Partita

LATVIJAS MŪZIKAS IZGLĪTĪBAS IESTĀŽU ASOCIĀCIJAS

METODISKI INFORMATĪVAIS IZDEVUMS

NR. 125 2012 JANVĀRIS

CIENĪJAMIE KOLĒĢI!

Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija ielūdz asociācijas biedrus un arī visus interesentus piedalīties asociācijas rīkotajā jau otrajā darba forumā, kas notiks šā gada **27. janvārī J. Mediņa Rīgas 1. Mūzikas skolā,** Kronvalda bulvārī 8, no plkst.11.00 (reģistrācija no plkst.10.30) līdz plkst.14.30.

Sarunas tēma:

Mūzikas izglītība kā kreativitātes un intelekta garants, mūzikas pašdarbības kustības un profesionālās mūzikas balsts. Mūzikas nozare kā kvalitāte, iespēja un nākotne.

Vai vajadzīga Latvijai?

Vai iederas Latvijas Nacionālās attīstības plānā?

Piedalīsies profesionālo asociāciju, nevalstisko organizāciju, pašvaldību un valsts institūciju pārstāvji.

Ieeja brīva

Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācijas (LMIIA) INFORMĀCIJA

2011. gada 7. decembrī J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā notika LMIIA atskaites – pārvēlēšanas kopsapulce. Tajā tika pieņemti 3 dokumenti – Aicinājums Kultūras ministrei, Aicinājums Saeimai un LMIIA lēmums turpmākam LMIIA iekšējam darbam.

Par LMIIA domniekiem tika ievēlēti:

Priekšsēdētājs:

Daugavpils Mūzikas vidusskolas direktors Aivars Broks

Locekļi:

J. Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas direktors Roberts Liepiņš

Ventspils Mūzikas vidusskolas direktors Andris Grigalis

Mārupes Mūzikas un mākslas skolas direktore Dace Štrodaha

Gaujienas Mūzikas un mākslas skolas direktore Ilze Dāve

Ugāles Mūzikas un mākslas skolas direktore Rasma Petmane

Tukuma Mūzikas skolas direktore Ligita Zemniece

J. Norviļa Madonas Mūzikas skolas direktors Mārtiņš Bergs

Balvu Mūzikas skolas direktors Egons Salmanis

Nevajag skaitīt gadus,
Kuri aulēkšiem skrien -
Gadus tāpat kā naudu,
Noturēt nespēj neviens.
Skaitīsim laimīgos mirklus,
Kuru mūžā bijis tik daudz -
Ar tiem mēs bagāti esam
Un novecot nebūs lauts!

Sveicam kordiriģentu,
Jāzepa Mediņa Rīgas
mūzikas vidusskolas direktoru,
ilggadējo LMIIA Domes priekšsēdētāju

Robertu Liepiņu 60 gadu jubilejā

Novēlam radošus turpmākos dzīves
un darba gadus!

LMIIA Dome

DOMES ZIŅAS

Ir sācies jauns kalendārais gads - ar jaunām cerībām un daudz laba vēlējumiem. Mūzikas skolas ir skaņu piepildītas – tās ir mūsu bērnu radītas, izspēlētas un izdziedātas. Aizstāvēsim mūzikas izglītību kā lielu vērtību, kā dārgumu, ko varam sniegt saviem bērniem Latvijā – savās mājās!

2012.gada 3.janvārī uz pirmo sēdi Jaunajā gadā sanāca LMIIA dome. Par notikumiem sēžu starplaikos informēja domes priekšsēdētājs Aivars Broks. 2011.gada nogalē bijušas tikšanās Saeimas komisijā, domes pausto viedokli par nepieciešamību atgūt noņemto finansējumu mūzikas un mākslas skolām atbalsta Saeimas deputāte I.Rībena.

LMIIA ir saņēmusi EMU bukletus, kuros ir apkopota informācija par 2010. gada statistiku par EMU dalībskolām, arī Latvijas mūzikas skolām.

Mūzikas skolu pašreizējā darbībā un turpmākā pastāvēšanā satraukumu rada skolu finansējuma samazināšana. Ar 2012.gada 1.janvāri stājas spēkā MK noteikumi Nr.1035 „Kārtība, kādā valsts finansē profesionālās ievirzes mākslas, mūzikas un dejas izglītības programmas". Noteikumos teikts, ka Kultūras ministrs ar rīkojumu izveido konsultatīvo komisiju, kas sniedz ministrijai ieteikumus, lai noteiktu no valsts budžeta finansējamo izglītojamo skaitu izglītības iestādē. Noteikumos ir lasāms, ka likmju skaits mēnesī uz vienu izglītojamo jau 2012.gadā, 2013.gadā ir samazināts, un 2014.gadā vēl turpina samazināties. Saprotam, ka pašvaldībām tiek uzvelts papildus finansējuma slogs. Jāatzīmē, ka no 2012.gada 1.janvāra pašvaldībām ir jāfinansē skolu administrācijas - direktoru un direktoru vietnieku darba samaksa. Tādēļ LMIIA ir apņēmības pilna turpināt darbu pie priekšlikumu izstrādes skolu finansējuma palielināšanai.

Katru gadu tiek pasniegta Lielā mūzikas balva dažādās nominācijās. LMIIA ir vērsusies ar iesniegumu balvu piešķiršanas komisijā, kurā izteikts priekšlikums iedibināt vēl vienu nomināciju „Gada Pedagogs". Diemžēl asociācijas priekšlikums nav sadzirdēts, tādēļ LMIIA dome nolēma virzīt šo priekšlikumu vēlreiz.

Kultūras ministrijas KRIIN vairs nerīko valsts konkursus mūzikas skolu audzēkņiem, un tāpēc LMIIA izteica priekšlikumu rīkot konkursu stīgu instrumentu ansambļiem vai orķestriem. Nepieciešams izstrādāt konkursa nolikumu, mēs gaidām ierosinājumus no Jums, pedagogi!

LMIIA asociācija vēlas pievērst sabiedrības uzmanību mūzikas izglītībai Latvijā. Tādēļ tiks sasaukts forums, lai diskutētu par mūzikas izglītību šodien un nākotnē. Nepieciešams sasaistīt šīs nozares – mūzikas izglītība un mūzikas nozare, bez izglītības nav nozares attīstība. Ir jārunā par mūzikas izglītības kvalitāti, konkurētspēju, nepieciešamību, tās vietu un lomu sabiedrībā, jādefinē, kādi ir mūzikas izglītības mērķi un uzdevumi šodien, un kāds finansējums nepieciešams nozarei. Zināms, ka Kultūras ministrijas koncepcijā kultūrizglītība bija kā prioritāte. Bet kā ir patiesībā? LMIIA priekšlikums - ierakstīt arī nacionālās attīstības plānā mūzikas izglītību.

Arī Jaunajā 2012.gadā mūzikas skolas saņems LMIIA izdevumu „Partita". LMIIA izsaka vislielāko pateicību ilggadīgajam redaktoram, Valkas mūzikas skolas direktoram Guntim Freibergam par ieguldīto darbu „Partitas" veidošanā. Sveicam Ilzi Dāvi kā darba turpinātāju un „Partitas" redaktori!

Turpināsim ideju atspoguļot visus svarīgos notikumus, kas noris mūsu mūzikas, mūzikas un mākslas skolās. Veidosim savu metodiski informatīvo izdevumu visi – sūtīsim ierosinājumus, rakstus, atsauces, pārdomas, intervijas utt. Publicēsim ikdienas darbam noderīgus metodiskos materiālus, dalīsimies pieredzē! Rakstiņus lūdzu turpmāk sūtīt uz epastu ilze.dave@gmail.com

Apzināsimies, ka mēs darām labu un vajadzīgu darbu! Vēlam visiem radoši un pilnvērtīgi strādāt. Vēlam mierīgus un harmoniskus darba apstākļus, un lai nebūtu visu laiku kādam jāpierāda, ka darbs, ko darām, ir vajadzīgs!

Ligita Zemniece

AICINĀJUMS

LR Saeimas deputātiem
LR Saeimas izglītības, zinātnes un kultūras komisijai

Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu
asociācijas
KOPSAPULCES
AICINĀJUMS

Cienījamie Saeimas deputāti!

Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija (turpmāk – LMIIA) aicina jūs pievērst uzmanību Latvijas 56 mūzikas skolām, 50 mūzikas un mākslas skolām, kā arī 35 mākslas skolām, kuras, veicot šodien tik svarīgu Latvijai intelektuāli – radošo, kultūrizglītojošo un mūzikas un mākslas izglītības profesionālo darbu, atrodas nožēlojamā finansiālajā stāvoklī.

Mēs atgādinām, ka 2008.gadā piešķirtais finansējums mūzikas un mākslas skolām sastādīja 15 865 168 Ls, 2009.gadā – 11 843 465 Ls; 2010. un 2011.gadā – tikai 7 593 143 Ls. Pat nepretendējot uz mūsu skolotāju jau tā zemo algu paaugstinājumu, kvalitatīvai un profesionālai skolu darbībai būtu nepieciešams finansējums 12.1 miljonu Ls apmērā.

Šodien valsts finansējums nodrošina akreditēto programmu izpildi par 55% – 65%, kas, protams, ir ne tikai juridisks pārkāpums, bet arī praktisks iemesls ļoti apgrūtinātai šo programmu īstenošanai. Līdz ar to jau šodien mēs redzam šādas politikas augļus – valsts zaudē radošus un intelektuālus Latvijas pilsoņus (neatkarīgi no viņu tālākizvēlētās profesijas), nevar sagatavot (kaut vai ņemot vērā Dziesmusvētku kustību) mūziķus – paškdarbniekus Latvijas pūtēju, stīgu un simfoniskajiem orķestriem. Nav iespējama kvalitatīva audzēkņu sagatavošana profesionālām studijām Latvijas mūzikas vidusskolās un augstskolās.

Mēs aicinām jūs ņemt vērā mūsu argumentus un piešķirt jau plānotajiem 7,5 miljoniem Ls papildus nepieciešamos 4,6 miljonus Ls 2012.gadā.

LMIIA kopsapulces vārdā
Aivars Broks
LMIIA priekšsēdētājs
Rīgā, 2011.gada 7.decembrī

AICINĀJUMS

LR Kultūras ministrei
Žanetai Jaunzemei – Grendei

Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu
asociācijas
KOPSAPULCES
AICINĀJUMS

Cienījamā Žaneta Jaunzemes – Grendes kundze!

Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija (LMIIA) jau 14 gadus darbojas Latvijas mūzikas izglītības jomā ar mērķi kopā ar valsts, pašvaldību, sabiedrības, juridisko un fizisko personu atbalstu saglabāt Latvijas mūzikas izglītības konkurētspējīgo sistēmu, tradīcijas, principus, izglītības programmas, metodikas, ieguldītos materiālus un cilvēkresursus.

Šajos gados tika ieguldīts liels darbs, lai gan juridiskā, gan metodiskā, gan finansiālā aspektā nostiprinātu Latvijas mūzikas skolas un mūzikas vidusskolas. Sevišķi lielas grūtības mums sagādāja 90–to gadu sākumā pāreja no valsts sociālistiskās plānošanas mehānisma uz kapitālistiskā tirgus *sliedēm*. Bet arī toreiz mums izdevās pamatot konkurētspējīgās kvalitatīvās izglītības nepieciešamību Latvijā.

Taču pēdējos divos gados Latvijā notiek procesi, kas ir stipri iedragājuši Latvijas mūzikas izglītības pozīcijas. Tās ir sašķobījušās – mūzikas izglītības kvalitāte iet zudumā, Valsts konkursi mūzikā ir atcelti, kvalitātes kontrole notiek, tikai pateicoties profesionālo asociāciju sabiedriskā kārtā veiktam darbam, mūzikas skolu izglītības programmu apjoms un īstenošanas laiks samazināts uz pusi, finansējums ir nepietiekošs. Jāatzīmē, ka finanšu jautājums ir viens no būtiskākajiem – ja 2008.gadā piešķirtais finansējums mūzikas un mākslas skolām sastādīja 15 865 168 Ls, tad 2009.gadā – 11 843 465 Ls, un 2010. un 2011.gadā – jau tikai 7 593 143 Ls! Tas ir samazināts vairāk kā uz pusi.

Taču iemesls nav tikai finansējuma trūkumā. Tam visam ir dziļāks pamats.

Pirmkārt, ir vērojams valsts stratēģijas trūkums mūzikas izglītībā.

Otrkārt, valstij, politiķiem, ierēdniecībai, diemžēl, arī sabiedrības daļai nav sapratnes par kultūrizglītības, mūzikas nozares, mūzikas izglītības vietu un lomu, līdz ar to atbilstošas attieksmes un cieņas; ir vērojams zems mūzikas, mākslas, kultūras, izglītības, intelektuālā darba prestižs. Rezultātā kultūrizglītībā un mūzikas izglītības iesaistīto personu – pedagogu, audzēkņu, vecāku vidū zūd motivācija ziedot visus savus spēkus un talantus nozarē, kura valstij nav vajadzīga, spriežot gan pēc nozares finansējuma apmēriem, gan pēc attieksmes.

Līdz šim Kultūras ministrija ir, šķiet, strādājusi ugunsgrēka dzēšanas režīmā, pieļaujot vairākas sistēmiskas kļūdas. Ja mēs turpināsim strādāt tādā režīmā, tad vēl tas labais, kas ir palicis Latvijas mūzikas izglītībā, izčākstēs.

Tāpēc mēs nākam ar aicinājumu piebiedroties mums kopīgā darbā, kurš vajadzīgs gan mums, gan Jums, gan kopumā Latvijas kultūrai. Šis aicinājums neatspoguļo visas tās problēmas un to risinājumus, ko mēs piedāvājam. Tāpēc mēs aicināsim mūzikas nozares ieinteresētās personas piedalīties 2. darba forumā *Mūzikas nozares, mūzikas izglītības nākotne Latvijā*, kurš notiks 2012.gada 27.janvārī. Pirmais ārkārtas forums notika 2009.gada 14.augustā, kad tika pieņemta Rezolūcija, kuru parakstīja 26 sabiedriskās un profesionālās organizācijas no Latvijas, ASV, Kanādas, Eiropas Savienības valstīm.

Šoreiz mēs plānojam ļoti skaidri un konstruktīvi noformulēt – kādas ir nozares problēmas, kādi ir risinājumi, kad un kam tie ir jāveic, cik tas var maksāt. Attiecībā pret mūzikas izglītību tiks noformulēts, kas tā tāda ir un kādas, mūsuprāt, 3 funkcijas veic; kādai tai būtu jābūt rīt; kā būtu jāsadala kompetences tās vadībā; cik tā varētu maksāt.

Mēs ceram, ka arī mūsu kolēģi no citām mūzikas nozares asociācijām piedalīsies ar saviem konstruktīviem priekšlikumiem.

LMIIA kopsapulces vārdā
Aivars Broks
LMIIA priekšsēdētājs
Rīgā, 2011.gada 7.decembrī

Ministru kabineta noteikumi Nr.1035

Rīgā 2011.gada 27.decembrī (prot. Nr.76 53.§)
Kārtība, kādā valsts finansē profesionālās ievirzes mākslas, mūzikas un dejas izglītības programmas
Izdoti saskaņā ar Izglītības likuma 14.panta 26.punktu un Profesionālās izglītības likuma 31.panta $2.^3$ daļu

1. Noteikumi nosaka kārtību, kādā valsts finansē profesionālās ievirzes mākslas, mūzikas un dejas izglītības programmas (turpmāk – izglītības programmas).
2. Noteikumus piemēro atbilstoši valsts budžetā attiecīgajam gadam apstiprinātajam finansējumam.
3. Noteikumi neattiecas uz tiešās pārvaldes iestādēm, kuras īsteno profesionālās ievirzes izglītības programmas.
4. No valsts budžeta piešķir līdzekļus šo noteikumu 1.pielikumā minētajās izglītības programmās nodarbināto pedagogu darba samaksai un valsts sociālās apdrošināšanas obligātajām iemaksām (turpmāk – dotācija) attiecīgajā budžeta gadā no 1.janvāra līdz 31.decembrim vai citā laikposmā, ja izglītības iestāde izglītības programmu īsteno nepilnu gadu.
5. Uz dotāciju var pretendēt izglītības iestāde, kura ir akreditēta šo noteikumu 1.pielikumā minēto izglītības programmu īstenošanā (turpmāk – izglītības iestāde) un kurā licencētās izglītības programmas apgūst ne mazāk kā 30 izglītojamie.
6. Izglītības iestāde līdz kārtējā gada 1.oktobrim iesniedz Kultūras ministrijā (turpmāk – ministrija) izglītības iestādes dibinātāja apstiprinātu dotācijas pieteikumu nākamajam budžeta gadam (2.pielikums). Izglītības iestāde, kas ir akreditēta laikposmā starp attiecīgā gada 1.oktobri un likuma par valsts budžetu nākamajam gadam pieņemšanu, var iesniegt dotācijas pieteikumu nākamajam budžeta gadam, līdz tiek pieņemts likums par valsts budžetu nākamajam gadam.
7. Kopējo dotācijas apmēru, kas attiecīgajā gadā sadalāms starp izglītības programmu īstenotājiem, apstiprina kultūras ministrs, ņemot vērā likumā par valsts budžetu kārtējam gadam šim mērķim paredzēto līdzekļu apmēru.
8. Ministrija nosaka kopējo attiecīgajā gadā visās izglītības programmās no valsts budžeta finansējamo pedagogu darba slodžu (kas atbilst vienai mēneša darba algas likmei (turpmāk – pedagoģiskā likme)) skaitu mēnesī, izmantojot šādu formulu:

$$L = \frac{B}{A \times 12 \text{ mēneši} \times (1 + S)}, \text{ kur}$$

L – kopējais attiecīgajā gadā visās izglītības programmās no valsts budžeta finansējamo pedagoģisko likmju skaits mēnesī;
B – kopējais dotācijas apmērs, kas attiecīgajā gadā sadalāms starp izglītības programmu īstenotājiem;
A – vienas pedagoģiskās likmes atalgojums, ņemot vērā attiecīgajā gadā pieejamos valsts budžeta līdzekļus, bet ne mazāks kā normatīvajos aktos noteiktā minimālā darba algas likme pedagogam ar darba stāžu lielāku par 10 gadiem;
S – normatīvajos aktos darba devējam vispārējā gadījumā noteiktā valsts sociālās apdrošināšanas obligāto iemaksu likme (procentos).
9. Kultūras ministrs ar rīkojumu izveido konsultatīvo komisiju (turpmāk – komisija). Komisijā ietilpst Latvijas plānošanas reģionu, Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācijas, Latvijas Mākslas skolotāju asociācijas, Kultūrizglītības profesionālās ievirzes izglītības iestāžu direktoru padomes un ministrijas deleģēti pārstāvji.

Turpinājums 10. lpp

VIII Starptautiskais P. Čaikovska klaviermūzikas Jauno izpildītāju konkurss

Ar skaistu laureātu koncertu Rīgas koncertzālē „Ave sol" noslēdzies VIII Starptautiskais P. Čaikovska klaviermūzikas Jauno izpildītāju konkurss. Divas dienas tika dota iespēja veldzēties izcilā krievu komponista P. Čaikovska skaistajās melodijās, iepazīties ar krievu klasiķu, kā arī jaunās paaudzes komponistu darbiem, klausīties tos gan solo, gan klavieransambļu izpildījumā. Iespaidi vislabākie – skaista mūzika talantīgu bērnu un jauniešu izpildījumā, par to liels paldies ne tikai jaunajiem pianistiem, bet arī viņu skolotājiem, kā arī audzēkņu vecākiem!

Žūrija: **Ludmila Piotrovskaja** – Sankt-Pēterburgas Kolpino P. Čaikovska Mākslas skolas klavieru nodaļas vadītāja, vecākā pasniedzēja, **Vaiva Purlyte** – Klaipēdas Jozasa Karosasa mūzikas skolas vecākā pasniedzēja, Klaipēdas Stasa Šimkus konservatorijas pasniedzēja, eksperte, **Elīna Bambāne** – Daugavpils Mūzikas vidusskolas klavieru nodaļas vadītāja atzīmēja konkursa dalībnieku atskaņotājmākslas augsto līmeni, kā arī izteica prieku par konkursa kvalitatīvā līmeņa izaugsmi. Mums, Kokneses Mūzikas skolas pedagogiem – šī konkursa organizētājiem, bija patiess prieks to dzirdēt. Joprojām atrodamies konkursa norises uzlabošanas meklējumos. Mums ir daudz interesantu ieceru, kurām idejas devuši arī mūsu Lietuvas un krievu kolēģi. Tā – kopējiem spēkiem uz konkursa desmitgadi mūsu konkurss iegūs konkrētu, stabilu veidolu.

Debatējām par konkursa Nolikuma formu cik strikti un konsekventi pieturēties pie hronometrāžas - pārtraukt uzstāšanos, konkursantam pārsniedzot paredzēto laiku, atskaitīt vērtējuma punktus, ja uzstāšanās ir īsāka par paredzēto hronometrāžu. Vai pieļaut viena krievu komponista skaņdarba vietā atskaņot 2 vai pat 3, aizpildot atskaņojumam paredzēto hronometrāžu? Līdz šim esam bijuši elastīgi, pieļaujot zināmas atkāpes hronometrāžā un skaņdarbu skaitā. Konkursa dalībnieki ir tik dažādi: vienas vecuma grupas bērni spēj bez redzamas piepūles aizpildīt paredzēto laiku, taču turpat blakus bērns, kuram 5 minūšu programma ir grūti izpildāms uzdevums gan bērna fiziskās, gan emocionālās attīstības ziņā. Pirmais – nospēlēs P. Čaikovska „Spēlēsim zirdziņus" vienā „elpas vilcienā", otrs – pilnīgi skaņdarbam atbilstošā raksturā to izdarīs krietni lēnāk, taču sniegums nebūs mazāk veiksmīgs…

Mūsuprāt netrūkst „skarbo" konkursu, kur soda sankcijas tiek pielietotas, / ko acīmredzot, diktē balvu fonda taisnīga sadale/, bet, tā kā mūsu konkursa balvu fonds ir visai pieticīgs, negribam vērtēt skarbi.

Liels vilinājums ir trešā skaņdarba iekļaušana programmā – atskaņot savas valsts komponista skaņdarbu, jo Lietuvas, Baltkrievijas, Igaunijas, Latvijas komponistu darbi būtu lielisks pienesums mūsu Starptautiskajam konkursam, bet tas sarežģīs konkursa programmu jau pieminētās hronometrāžas ziņā. Vai tas būs pa spēkam konkursa jaunākajiem dalībniekiem?

Drēgna un nemīlīga ausa konkursa 2. diena. Konkursa laureāti, kā arī mūsu viesi bija iecerējuši apskatīt Ziemassvētku rotā izdaiļo Rīgu, bet laika apstākļi liedza to izbaudīt pilnībā. Pēc mēģinājuma sākās koncerts, kurā, skaistos koncerttērpos posušies jaunie mākslinieki, spēlēja ar lielu aizrautību.

Pēc koncerta ārvalstu viesi ašā solī devās uz Nacionālo operu. P. Čaikovska balets „Anna Kareņina" bija lieliska balva dalībniekiem un viņu pedagogiem.

Priecīgs un gaidīts pasākums bija Kokneses sporta centra peldbaseina apmeklējums. Jau krietnu laiku pirms konkursa atskanēja zvani no daudzām Latvijas mūzikas skolām ar jautājumu: „Vai baseins būs?" Baseins bija. Kokneses Sporta centrs piešķīra šo relaksēšanās iespēju visiem konkursa dalībniekiem, kuri to vēlējās.

Paldies visām skolām konkursa dalībniecēm par piedalīšanos mūsu konkursā !

Mēs ceram, ka neesat vīlušies, nenožēlojat ieguldīto darbu, laiku un spēku. Pat, ja neesat iekļuvušas laureātos, konkursa, publiskas uzstāšanās pieredzi audzēkņi ieguva un, kā konkursa noslēgumā teica žūrijas locekle Elīna Bambānes kundze: „Ne jau visi izcilie pianisti allaž bijuši konkursu laureāti. Ir bijušas „zvaigžņu stundas", kā arī mazāk veiksmīgi brīži ikvienam no viņiem! Vienkārši pacietīgi jāstrādā un viss reiz būs…"

2012. gada 1. decembrī Kokneses Mūzikas skola viesmīlīgi vērs durvis IX Starptautiskā P. Čaikovska klaviermūzikas Jauno izpildītāju konkursa dalībniekiem. Šī gada rezultātus, kā arī nākamā konkursa Nolikumu varēsiet atrast Kokneses novada Mājas lapā.

Radošas veiksmes vēlot –

Kokneses Mūzikas skolas
direktore -
Silvija Cīrule

LAUREĀTI

VIII Starptautiskā P. Čaikovska klaviermūzikas izpildītāju konkursa laureāti

A grupa
1. vieta:
Oskars Komisarovs
P. Jurjāna MS, ped. J. Škvaroka
Jekaterina Zikova
Sanktpēterburgas P. Čaikovska Kolpino MS, ped. L.Piotrovskaja
Ieva Šiaudvytyte
Gabriele Šiaudvytyte
J. Kačinskasa Klaipēdas MS, ped. V. Šarkuviene

2. vieta:
Madara Pranča
E. Dārziņa MVS, ped. L. Muižarāja
Vaiva Mitkute
Kretingas MS, ped. K. Skripkauskiene

3. vieta:
Karolina Jurkute
J. Karosasa Klaipēdas MS, ped. R. Budzinauskiene
Artūrs Astašovs
Aleksandrs Ivanovs
Rīgas Pārdaugavas MMS, ped. A. Paļceva
Aļina Koļesņikova
Dm. Šostakoviča Kaļiņingradas MS, ped. T. Jurčuk
Dominika Domarkaite
J. Karosasa Klaipēdas MS, ped. V. Purlyte

Atzinība
Renē Veide
Jāz. Mediņa Rīgas 1. MS, ped. I. Šostaka
Liza Pisarenkova
Jelgavas MVS, ped. A. Zinovjeva
Marija Gusciute
Kretingas MS, ped. K. Skripkauskiene
Keita Klinta Tomovica
Jāņa Norviļa Madonas MS, ped. L. Cepīte
Sindija Bramane
Birzgales MS, ped. S. Siliņa
Jeļizaveta Šeršņova
J. Kačinskasa Klaipēdas MS, ped. V. Šarkuviene

P. Čaikovska skaņdarba veiksmīgākā interpretācija
Dominika Domarkaite
J. Karosasa Klaipēdas MS, ped. V. Purlyte

B grupa
1. vieta:
Noeimi Feia Deifta
Jāz. Mediņa Rīgas 1. MS, ped. J. Krasnova
Karlīna Romanceviča
Natālija Gaņina
P. Jurjāna MS, ped. L. Kisiļenko
Andrejs Jegorovs
Jāz. Mediņa Rīgas 1. MS, ped. O. Moskaļova

3. vieta:
Milana Urbanovič
P. Čaikovska Gomeļas MS, ped. L. Fjodorova
Jūlija Demčenko
Aleksandrs Skomorohovs
Jāz. Mediņa Rīgas 1. MS, ped. A. Rozenberga-Trautmane
Anastasija Karpoviča
Salaspils MMS, ped. N. Karpova
Anna Alekandra Vītiņa
Jelgavas MVS, ped. M. Krūmiņa
Renāte Zjukova
Kokneses MS, ped. I. Makareni
Jūlija Demčenko
Jāz. Mediņa Rīgas 1. MS, ped. A. Rozenberga-Trautmane
Sofja Grudinova 5. klase
Margarita Husidman 5. klase
Dm.Šostakoviča Kaļiņingradas MS, ped. L. Savrikova

Atzinība
Ērika Kuzmina
Ludzas Mūzikas pamatskola, ped. M. Marčenoka
Angelina Sabļina
Jāz. Mediņa Rīgas 1. MS, ped. L. Razdaj-Voda
Darja Goļjatkina 4. klase
Vera Postņikova 5. klase
Dm. Šostakoviča Kaļiņingradas MS, ped. I. Rudenko, J. Sinkevičs

Krievu komponista skaņdarba veiksmīgākā interpretācija
Ričards Marčenoks
Ludzas Mūzikas pamatskola, ped. Ē. Piterāne

P. Čaikovska skaņdarba veiksmīgākā interpretācija
Karlīna Romanceviča
Natālija Gaņina
P. Jurjāna MS, ped. L. Kisiļenko

C grupa
1. vieta:
Diāna Bahmete
E. Dārziņa MVS, ped. L. Muižarāja
Roberts Šamanskis
Liepājas MVS, ped. T. Volinska

3. vieta:
Viktorija Gurskyte
Marija Miškinyte
Telšiai MS, ped. V. Kontautiene
Anna Tarnavskaja
Salaspils MMS, ped. N. Karpoviča

Atzinība
Artūrs Žurbins
Jāz. Mediņa Rīgas 1. MS, ped. L.Razdaj-Voda
Elīna Stāmure
Kokneses MS, ped. O. Smelnak

VIII Starptautiskā P. Čaikovska konkursa speciālbalva
Oskars Komisarovs
P. Jurjāna MS, ped. J. Škvaroka

Jauno klarnetistu konkursā Dobelē

2. decembrī Dobeles Mūzikas skolā izskanēja Jūlija Grūtupa I Klarnetes spēles Jauno izpildītāju konkurss, kurā savu spēles prasmi rādīja 25 jaunie klarnetisti no astoņām Latvijas mūzikas skolām.

Dobele jau izsenis ir bijusi bagāta ar mūzikas tradīcijām, kuras veidojušās vairāk kā simts gadu garumā. Pēc Otrā pasaules kara mūzikas tradīciju pilnveidošanā un turpināšanā liela loma bija Grūtupu dzimtai. Viens no viņiem, Jūlijs Grūtups (1908-1981) ir Dobeles mūzikas skolas dibinātājs. 20 gadus viņš arī mācīja klarnetes spēli Jelgavas mūzikas vidusskolā, izskolojot jaunu klarnetistu paaudzi, starp kuriem ir pazīstami mākslinieki un pedagogi. Lai godinātu talantīgā pedagoga piemiņu un ieinteresētu jaunos mūziķus klarnetes spēles apgūšanā, tika rīkots šis konkurss. Tā rīkotājiem ir lieliska sadarbība ar Dobeles MS skolas absolventu, J. Grūtupa dēlu Andri Grūtupu, kurš atbalstīja šo konkursu. 25 jaunie klarnetisti no Rīgas, Cēsu, Rēzeknes, Tukuma un Dobeles mūzikas skolām rādīja savu spēles meistarību. Konkursa žūrija bija J. Grūtupa klarnetes klases audzēkņi – Alvils Altmanis (komponists, klarnetists, pedagogs), Juris Kaufelds (Em. Dārziņa mūzikas vidusskolas direktors), Artūrs Puķītis (Jelgavas mūzikas vidusskolas direktors). Līdzās viņiem žūrijā savu vērtējumu sniedza Latvijas Nacionālā

Simfoniskā orķestra klarnešu grupas koncertmeistars, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas docētājs Guntis Kuzma. Vairāk kā trīs stundu garumā jaunie konkursanti trīs vecuma grupās spēlēja obligāto un izvēles skaņdarbu, rādot klarnetes dvēseliski spožo, kristālisko un virtuozo skanējumu.

Konkursa noslēguma koncertā līdzās laureātiem, pirmo vietu ieguvējiem, spēlēja G. Kuzma, atskaņojot vācu komponista K. M. Vēbera virtuozi melodiski spožo *Koncertīno* klarnetei ar orķestri. Koncerta izskaņā jaunie mūziķi apvienojās skanīgā klarnešu korī, spēlējot latviešu tautasdziesmu A. Altmaņa aranžējumā *Aijā, bērniņ, aijā.* Nelielu ieskatu konkursa notikumos var gūt Tukuma Mūzikas skolas tīmekļa vietnē noskatoties video www.tms.lv/jauno-klarnetistu-konkursa/

Paldies Dobeles Mūzikas skolas kolektīvam un direktorei Mārai Ģirnei-Rozentālei par konkursa organizēšanu un viesmīlīgo uzņemšanu. Novēlēsim jaunajiem klarnetistiem un viņu pedagogiem pacietību un neatlaidību klarnetes spēlēs noslēpumu atklāšanā un labus panākumus turpmākajos konkursos un koncertos!

Normunds Krūmiņš

Konkursa rezultāti 02.12.2011.
Jūlija Grūtupa I Klarnetes spēles Jauno izpildītāju konkursa rezultāti

A grupa

I vieta	**Katrīna Elīza Krastiņa**	Ped.Gunārs Kļaviņš	(Em. Dārziņa MV)
II vieta	**Timofejs Grisjuks**	Ped.Aldis Kolosovs	(P.Jurjāna MS)
III vieta	**Emīls Bitāns**	Ped.Juris Vanags	(P.Jurjāna MS)
III vieta	**Darja Pavlova**	Ped.Anrijs Pitens	(Em.Dārziņa MV)

B grupa

I vieta	**Artūrs Perts**	Ped.Gunārs Kļaviņš	(Em. Dārziņa MV)
II vieta	-		
III vieta	**Alise Gavare**	Ped.Jānis Bērtiņš	(Alfrēda Klaniņa Cēsu MV)
III vieta	**Ance Bārzdiņa**	Ped.Anrijs Pitens	(Rīgas 6.vidusskola)

C grupa

I vieta	**Kaspars Rumba**	Ped.Gunārs Kļaviņš	(Em. Dārziņa MV)
II vieta	**Georgijs Isakovs**	Ped.Gunārs Kļaviņš	(Em. Dārziņa MV)
III vieta	**Sigita Kuzmina**	Ped.Haralds Bauga	(Jāņa Ivanova Rēzeknes MV)
III vieta	**Ieva Justīne Greivule**	Ped.Normunds Krūmiņš	(Tukuma MS)

Četras muzikālas dažādības Tukumā

22. novembra pēcpusdienā klausītāju pilnajā Mūzikas skolas zālē krāšņu un atraktīvu koncertprogrammu „Skaniet spoži, klarnetes!" sniedza Nacionālo bruņoto spēku (NBS) orķestra klarnešu kvartets "Quattro Differente".

Kvarteta mūziķi Guntars Gedroics, Kristaps Kitners, Marina Vidmonte un Česlavs Grods ikdienā, līdzās profesionālajam militārajam dienestam orķestrī, savu muzikālo meistarību pilnveido ansambļa saspēlē. Lai arī tā nosaukums - *Četras dažādības* (tulkojumā no itāļu valodas), tomēr šīs dažādības uniformās prot meistarīgi apvienoties saskanīgā kopspēlē. Savā 12 gadu pastāvēšanas laikā klarnešu kvartets sniedzis koncertus daudzviet Latvijā un arī ārvalstīs, atskaņojot dažādu laikmetu un stilu kompozīcijas oriģinālversijās un pārlikumos. Šobrīd ansambļa bibliotēkā ir vairāk nekā 300 skaņdarbu, kuri iegūti gan, veidojot aranžējumus, gan apmaiņas ceļā, gan arī kā komponistu jaundarbi rakstīti tieši šim kvartetam. Būdami gan labi draugi, gan darba kolēģi "Quattro Differente" vēlas dalīties ar klausītāju savā kaislībā – klarnetē, bet īpaša vieta ansambļa daiļradē ir ierādīta latviešu skaņražu mūzikai - tās izpildīšana vienmēr būs "Quattro Differente" prioritāte.

Stundu garajā koncertprogrammā klausītāji varēja dzirdēt mūsdienu komponistu skaņdarbus klarnešu kvartetam, jo muzicēšana šādā sastāvā vairāk sāka attīstīties 20. gs. otrajā pusē. Ansambļa māksliniecieskais vadītājs G. Gedroics ar humora dzirksti interesanti un asprātīgi pastāstīja klausītājiem par klarneti un spēlētajiem skaņdarbiem. Kopā ar kvartetu solo priekšnesumu sniedza Mūzikas skolas 7. klarnetes audzēkne Ieva Justīne Greivule, atskaņojot francūža Bruno Kukatriksa populārās kompozīcijas „Skaiti katru zvaigzni" pārlikumu. Īpašu klausītāju uzmanību un atzinību izpelnījās ansambļa mūziķes M. Vidmontes atraktīvais skaņdarbs

„Dīvainais kvartets", kur līdzās klarnešu tembriem bija iespēja klausīties pašu mūziķu savdabīgi sameistarota pūšaminstrumenta skanējumu.

Nelielu ieskatu koncertā var gūt Mūzikas skolas tīmekļa vietnē, noskatoties video www.tms.lv/quattro-differente-koncerta/

Vēlēsim šīm vienotajām četrām muzikālajām dažādībām panākumus tālākajā koncertdarbībā un gaidīsim ar jaunu koncertprogrammu Tukumā!

Normunds Krūmiņš

Vītolēnu rudens koncerts

Kādā saulainā 1. oktobra rudens pēcpusdienā, Smiltenes Trīs Pakalnu pamatskolā, notika Gaujienas "Vītolēnu" rudens koncerts, gan ar atskatu uz vasarā nometnē paveikto, gan arī ar zināmu atsauci uz Skolotāju dienu, kas kalendārā atzīmēta gan mazliet vēlāk, taču svētkus var rīkot tad, kad tos jūtam un vēlamies, vai ne? Radoši cilvēki un īpaši mūziķi, sevišķi nepakļaujas skrupulozam datuma diktātam, un būtībā tie nepakļaujas nekādam bezierunu diktātam, kas visos laikos mākslu ir mēģinājis ielikt kādā izskaitļojamā rāmī. Tomēr ir dažas lietas, kuras cilvēka, mūziķa un topošā mākslinieka mazajā dzīvē prasa visai lielu pacietību, piespiešanos, un tomēr arī zināmu vecāku diktātu un ieinteresētību, lai vēlāk pedagogu prasmju un iemaņu apguves ieliktā sēkla nestu patiesi labus, noderīgus un kvalitatīvus augļus. Kā mēdz teikt – talants mīl un prasa kopšanu tāpat kā zivis mīl ūdeni..

Koncerta sākumā gaisā virmoja tāda interesanta satraukuma un gaidu sajūtu buķete – tā vien šķita, ka gan sanākušie klausītāji, gan orķestrī sēdošie izjuta tādu kā "veseligu" satraukumu par gaidāmo notikumu. Orķestrī sēdošie un ārā drūzmējošais koris – varbūt par savām partijām, iestājām un nobeigumiem un intonāciju, un par to, ka atbraukušie vecāki taču skatīsies un vērtēs viņu priekšnesumu, savukārt zālē un balkonā sēdošie klausītāji bija nedaudz mierīgāki, viņu domas aizņēma viegls satraukums par savām atvasēm, kā tās izskatīsies, cik droši dziedās vai spēlēs, par ko vēlāk, vakarā pēc koncerta pie kādas svētku kūkas varētu arī parunāt.

Un te nu tie nāk – Vītolēnu koris! Sanākuši, sastājuši, mazliet nomierinās. Uznāk diriģents – Andris Riekstiņš, varētu pat teikt, Vītolēnu nometnes virskomponists, ja to tā var formulēt. Žests – un atskan nometnes orķestra "Gaufaras". Tās izskan trīs reizes, varbūt mazliet prātīgi, vēl bez lielas emocijas, sak, vēl jau viss koncerts priekšā, nav ko priekšlaikus šķiesties ar emocijām!

Pēc fanfarām seko daži mīļi apsveikumi – Smiltenes Domes vadītāja Pārsla Jansone apsveic Vītolēnu vecvecākus, gan arī piemin to, ka nometnes kora un orķestra koncerts skan Smiltenē pirmoreiz. Izskan apsveikumi Vītolēnu nometnes un Gaujienas mūzikas un mākslas skolas vadītājai Ilzei Dāvei, dažādu projektu, bez kuru rakstīšanas un realizēšanas mūsdienās nenotiek neviens lielāks pasākums, vadītājai Inetai Riepniecei, kora diriģentei Irēnai Račevskai, diriģentam Vigo Račevskim, kā arī jau minētajam komponistam un diriģentam, vijolniekam Andrim Riekstiņam, un Vītolēnu pasākumos vienmēr klātesošajam garīgajam aizbildnim – Jāzepa Vītola tēla iemiesotājam Jānim Krišjānim.

Koncerts ir atklāts un var sākties! Kā pirmo klausītāji savam vērtējumam saņem E.Račevska kora dziesmu "Latvijai būt!", diriģente ir Irēna Račevska, klavieru pavadījumu spēlē Oskars Račevskis. Koris pamazām iejūtas koncerta atmosfērā, tomēr var vēl manīt vienu otru tādu klīstošāku skatienu no mazo kora mākslinieku puses, jo publika taču mēģinājumā nebija, nu ir vērts to aplūkot!

Pēc dziesmas izskan kāds Jāzepa Vītola citāts par komponistu Jāni Mediņu komponista tēla atveidotāja Jāņa Krišjāņa lasījumā. Šis un vēlāk koncerta skaņdarbus savienojošie citāti it kā sapludina šos mazos ieskatus latviešu mūzikas vēsturē ar reālo situāciju – koncertu, tā izveidojot paplašinātu iespaidu par notikumu, vienlaikus nezaudējot pasākuma viengabalainību. Kā nākošo klausāmies E.Račevska apdarināto latviešu tautas dziesmu "Tumša nakte, zaļa zāle". Var manīt, ka pašiem koristiem šī dziesma arī ir mīļa, jo dziesma tiek izpildīta ar attieksmi, kas liecina par centieniem atdot dziesmai un izpildījumam no sevis tās labākās un siltākās emocijas. Reizēm bērni it kā "atgrūž" skaņdarbus, kas rakstīti minorā, te redzam pavisam pretēju ainu – šī siltā un glāstoši skumjā melodija pat it kā atraisa un rada iekšēju, priecīgu satraukumu, kas mazajās sejās nepaliek nepamanīta arī klausītāja acij. Pēc dziesmas seko vēl kāds J.Vītola citāts, kas mūs aizved pie komponista latviešu tautas dziesmas apdares "Guli guli, ganu meita". Vērojot kori, nevar nepamanīt, ka dziedātāju rindās meitenes ir nospiedošs vairākums – visā korī ir vien četri puikas! Tā vien gribētos veikt kādu aicinājuma kampaņu novada zēniem, aicinot tos dziedāt Vītolēnu korī, jo nevar taču domāt, ka puikas būtu pēdējo desmit gadu laikā mazāk dzimuši, vai arī, ka puikas lielākoties mūzika neaizrauj. Atļaušos domāt, ka tā noteikti nav, un, ja nu tomēr kāds to apgalvo, tad tas ir tāds ļoti "vietējs" viedoklis. Klausāmies "Jūriņ prasa smalku tīklu" Vītolēnu kora izpildījumā.

Pēc dziesmas izskan atkal kāds citāts no J.Vītola atmiņām – tā saturs ir par kādu ļoti mūsdienīgu tēmu – par "kādu personu", jeb par to, kā kādu "vajadzīgu" darbinieku ar meliem un viltu cenšas iedabūt tā laika Latvijas Mūzikas Konservatorijas mācību spēku rindās. Kā mēdz teikt, laiki mainās, cilvēku tikumi un ieradumi paliek tie paši...

Kora izpildījumā izskan vēl viena J.Vītola apdare "Kas kaitēja nedzīvoti". Jāteic, ka, iespējams, dažādo mazo kora mākslinieku vecumu un arī sagatavotības dēļ koris šobrīd šķiet, var realizēties vien divbalsībā, smalkāka un dziļāka izpildījuma attīstība nāk vien ar laiku un pieredzi, tas viss vēl priekšā.

Kora lielākoties a capella priekšnesumi ir galā, aplausiem izskanot, Zinaīda Bērza teic pateicības vārdus, piebilstot, ka Jāzeps Vītols šobrīd noteikti klausās šo koncertu, varbūt pat no Anniņu terases maliņas..

Turpinājums 9. lpp

Turpinājums no 8. lpp

Nu ir laiks orķestrim! Diriģēs Andris Riekstiņš, un Vītolēnu orķestris atskaņos J.Haidna "Bērnu simfoniju". Mazās simfonijas pirmā daļa sākas prātīgi, es pat teiktu – uzmanīgi, tā stipri pieklājīgi varbūt. Gandrīz gribas vairāk "elpas", vairāk temperamenta. Tomēr pārlieku lielai kritikai nav vietas – pie orķestra pirmo un otro vijoļu, orķestra "spēka pamatgrupas" pultīm sēž paši mazākie orķestra mākslinieki, saņemot "ārpus" pults atbalstu no pedagoga aiz tiem. Arī altos redzam diezgan daudz mazo mākslinieku. Jau lielāki izpildītāji, padsmitgadnieki, lielākoties meitenes, ir sakoncentrējušies čellu grupā, kura nudien jau līdzinās viena kārtīga jauniešu orķestra čellu grupai. Līdz ar to orķestra "smagais gals" - kontrabasi tiek (un izklausās pietiekami) aizstāti ar vienu basu – basģitāru. Būtu varbūt arī ko bilst par pūšam- un sitaminstrumentiem, varbūt brīdi vēlāk.

Starp "Bērnu simfonijas" pirmo un otro daļu kāds skatītājos sēdošs bērniņš iesmejas, tā jauki papildinot skaņdarba satura atklāsmi. Skaņdarba otrās daļas reprīzē orķestrī izceļas tāds neliels apjukums, kāda tempa vai daļas atkārtojuma norāžu pārpratuma dēļ, bet nu, situācija izlīdzinās, un varam turpināt! Simfonijas trešā daļa jau skan diezgan droši, varētu domāt, ka mākslinieki ir sajutuši skaņdarba beigu tuvumu, un tad var spēlēt jau ar lielāku iedvesmu, bet varbūt, ka diriģents ir iecerējis šādu dramaturģijas attīstības taktiku starp skaņdarba daļām, tas paliek mazs noslēpums mums visiem.

Koncerta turpinājumā mums ir tas gods baudīt trīs Andra Riekstiņa dejas orķestrim - "Kas kaitēja nedzīvoti", "Polka" un "Burē". Katrai no šīm dejām ir savs tapšanas laiks un iemesls, tomēr visas pēc kārtas izkanējušās dejas skanēja kā viena maza svīta, ko vieno autora rokraksts.

Katrs autors būs ieinteresēts, lai viņa mūzika izskan maksimāli pietuvināti iecerētajam saturam, laikam tāpēc arī Andra Riekstiņa žests savu skaņdarbu atskaņojumā kļūst prasīgāks un, varētu teikt, jūtīgāks, cenšoties konsekventi iedzīvināt skaņdarba tēlus un muzikālo saturu. Varbūt tāpēc orķestris tiek aicināts divreiz sākt svītas otro daļu - "Polka", jo katra skaņdarba sākums un noslēgums ir tie, kas vislabāk iespiežas klausītāja atmiņā, psiholoģiski veicot apļa - "sākums, vidus un beigas" viengabalainības sajūtas radīšanu, bez kuras klausītājs tiek pamests tāda viegla diskomforta stāvoklī, kuru parasti gan izgaisina nākamais skaņdarbs, bet koncerta beigās, smadzenēm veicot sava veida neapzinātu *rezume* par visa vakara sniegumu, šīs mazās detaļas atkal uzpeld un izveido kādu viedokli par dzirdēto. Trešās daļas "Burē" atskaņojumā interesants šķiet bongo, džambu, tamburīnu, mazo bungu grupas solo, 4/4 metrā akcentējot katru trešo takts daļu, radot sinkopēta vai pat polimetriska metra klātbūtni orķestra vienotajā skaņu rakstā.

Koncerta simfoniskā daļa ir noslēgusies, ir laiks savienot abus – kori un orķestri vienotā noslēguma daļas sniegumā. Koris ceļas kājās, tāds mazliet nosēdējies un noklausījies orķestra mākslinieku, tagad ir gatavs Vigo Račevska vadībā kopā ar orķestri atskaņot M.Freimaņa dziesmu "Sapņu pārdevējs". Ja orķestris ir patiesi "iesilis" zem A.Riekstiņa žesta, tad kora skanējums sākumā ir tāds mazliet bikls, vietām nedaudz kavējošs. Šķiet, diriģents to jūt, tāpēc dziesmas atskaņojums ir tāds "draudzīgi uzmanīgs".

Pēc dziesmas Vītolēnu nometnes dalībnieki nedaudz pakavējas atmiņās par nometnes dzīvi, par dažādajiem piedzīvojumiem un nometnē pavadīto brīvo laiku. No publikas puses izskanējušais jautājums par nometnes simbolikā esošo zaļo krāsu saņem Ilzes Dāves humora pilnu atbildi, ka politiskā apvienība "Vienotība" ir nočiepusi Vītolēnu nometnes zaļo krāsu, un tieši Vītolēniem pieder visas tiesības uz šo toni un tā prezentāciju savos reklāmas materiālos, un tam, zinot Latvijas politiskās vides redzamās aizkulises, atliek vien ar smaidu piekrist..

Runām un atmiņām seko viens plašs M.Lūsēna dziesmu cikls - " Mistērija par sapni un mīlestību". Koris šķiet jau tāds pavisam "pamodies", vēl jau savu lomu spēlē arī tas, cik lielu atdevi no mazā mākslinieka puses sniedz mūzikas satura izpratne, kas gluži dabiski rosina arī labāku izpildījuma kvalitāti un tehnisko precizitāti. Diriģē Vigo Račevskis.

Pēc šī priekšnesuma tiek apsveikti smltenieši, un, ņemot vērā, ka koncerts notiek viņu piedāvātajās telpās, apsveikums ir arī pateicības apliecinājums atsaucībai, ietverot arī pozitīvu nākotnes sadarbības vīziju divu novadu jaunās paaudzes mākslinieku attīstības un izglītības jomā.

Pēc apsveikuma klausāmies I.Kalniņa dziesmu "Maijas dziesma", pirms kuras diriģents Vigo Račevskis nāk klajā ar nelielu atklāsmi – proti, daļa vītolēnu ir bijusi ļoti "par", un otra tāda pati daļa ļoti "pret" šīs dziesmas iestudēšanu un atskaņojumu. Savdabīgs kompliments komponistam – neviens nav vienaldzīgs pret I.Kalniņa daiļradi – visi ļoti skaidri zina un jūt, ko vēlas. Jauki – nav vienaldzības – nav stāvēšanas uz vietas. Dziesma nāk ar I.Kalniņam raksturīgajām plašajām melodijām, sinkopēm – orķestrī – skaists flautas refrēns ievada katru no posmiem. Vieta dziesmas otrajā daļā, kur čellu *pizzicato* skan kopā ar džambām (diriģenta ideja?), rodas fonisks iespaids, ka arī džambas skan ar noteiktu skaņas augstumu, t.i., unisonā ar čelliem, bagātinot un savdabīgi, smagnēji papildinot šo orķestra "pirmo basu" grupas skanējumu.

Izskanot aplausiem, tiek sumināti Vītolēnu nometnes darbinieki, pedagogi un diriģenti. Smaidi, ziedi, aplausi. Nometnes vadītāja, Gaujienas mūzikas un mākslas skolas vadītāja Ilze Dāve savā runā ieskicē arī nākamā gada plānotās aktivitātes un to, ka tieši nākošgad ir gaidāma nometnes pastāvēšanas desmit gadu jubileja, un šī apziņa vien spārno un rosina gatavot un iestudēt ko vienreizēju, jubilejai atbilstošu. Vai tie būs J.Vītola "Dārgakmeņi"? Vai kāda kora kantāte? Tiesa, Vītolēnu vidējais vecums gan prasa arī atbilstošu repertuāru, sak, lai tas nav arī pārlieku nopietns, jo visa priekšā stāvošā dzīve jau būs nopietna un atbildības bagāta, kā jau jebkuram mākslinieka, tāpēc, kad tad ne jokot un justies tā brīvāk, ja ne bērnībā un agrīnā jaunībā, vai ne? Ilze Dāve vēl savā runā atgādina par zaļo krāsu, un tad jau skan viens no koncerta izskaņas skaņdarbiem - "Pūt, vējiņi" Andra Riekstiņa aranžējumā, kora un orķestra izpildījumā un maestro Vigo Račevska diriģēts.

Un pašā koncerta izskaņā – Andra Riekstiņa diriģēts U.Marhileviča "Tikai tā" korim un orķestrim - šis vitalitātes un bezbēdības pilnais skaņdarbs ir patiesi Vītolēniem piemērots, prieka pilnajā radīšanas un pašizpausmes garā.

Bērniem ikviena publiska uzstāšanās ir vesels notikums, arī tiem, kas to dara jau profesionālā manierē un regulāri, tādēļ ir vērts atzīmēt, ka šāds plašs un repertuāra ziņā dažāds koncerts jau ir laba atskaite topoša koncertmākslinieka ikdienas darbam un radoša snieguma briedinājumam, zaļā gaisma (krāsa) Gaujienas radošās nometnes potenciāla apliecinājumam un nākotnes iecerēm.

Šis Vītolēnu rudens koncerts arī mums, pieaugušajiem, atgādina, cik tomēr daudz var izdarīt arī vēl mazpieredzējis prāts un sirds, un cik patiesībā šī mazpieredzējusī sirds saprot arī pieaugušo pasauli, nojauš un sajūt mākslas vērtības, spēj parādīt mākslas un mūzikas saturu, un tāpēc – cik patiesībā īss ir laika sprīdis starp bērnu un pieaugušo? Un cik mums, pieaugušajiem, ir vērts šo brīdi bērna dzīvē aizpildīt ar labu izglītību, mākslas un mūzikas izglītību, ko es atļautos saukt arī par dzīves izglītību, dzīves ziņu un gudrību.

Turpinājums no 3. lpp

Komisijas darbs netiek atalgots.
10. Komisija sniedz ministrijai ieteikumus, lai noteiktu no valsts budžeta finansējamo izglītojamo skaitu, ņemot vērā:
10.1. attiecīgajā gadā valsts budžetā šim mērķim paredzētos līdzekļus;
10.2. atbilstoši šo noteikumu 8.punktam ministrijas noteikto kopējo attiecīgajā gadā visās izglītības programmās no valsts budžeta finansējamo pedagoģisko likmju skaitu mēnesī (L);
10.3. izglītības iestāžu iesniegtajos pieteikumos norādīto audzēkņu skaitu;
10.4. izglītības iestāžu īstenotās izglītības programmas un izglītības iestāžu pieteikumos norādīto audzēkņu kopējo sadalījumu attiecīgajās programmās;
10.5. citus, pēc komisijas ieskata, būtiskus apsvērumus.
11. Ministrija nosaka no valsts budžeta finansējamo izglītojamo kopējo skaitu un sadalījumu pa izglītības iestādēm attiecīgajā gadā, ņemot vērā komisijas ieteikumus un attiecīgajā gadā valsts budžetā šim mērķim paredzētos līdzekļus.
12. Ministrija dotācijas apmēru gadā vienai izglītības programmai attiecīgajā izglītības iestādē nosaka, izmantojot šādu formulu:
F = I x P x A x N x (1 + S), kur
F – dotācijas apmērs gadā vienai izglītības programmai attiecīgajā izglītības iestādē;
I – ministrijas noteiktais no valsts budžeta finansēto izglītojamo skaits izglītības programmā attiecīgajā izglītības iestādē;
P – izglītības programmā vidējais apmaksājamo pedagoģisko likmju skaits mēnesī uz vienu izglītojamo;
A – vienas pedagoģiskās likmes atalgojums, ņemot vērā attiecīgajā gadā pieejamos valsts budžeta līdzekļus, bet ne mazāks kā normatīvajos aktos noteiktā minimālā darba algas likme pedagogam ar darba stāžu lielāku par 10 gadiem;
N – mēnešu skaits, kādam tiek aprēķināta dotācija;
S – normatīvajos aktos darba devējam vispārējā gadījumā noteiktā valsts sociālās apdrošināšanas obligāto iemaksu likme (procentos).
13. Izglītības programmā pedagogam vidējo apmaksājamo pedagoģisko likmju skaits mēnesī uz vienu izglītojamo (P) ir:
13.1. profesionālās ievirzes mūzikas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–6.klasei (kods 10V), – 0,083 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
3.2. profesionālās ievirzes mūzikas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–9.klasei (kods 20V), – 0,113 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
13.3. profesionālās ievirzes mūzikas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās vidējās izglītības ieguvei (kods 30V), – 0,156 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
13.4. profesionālās ievirzes mākslas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–9.klasei (kods 20V), – 0,042 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
13.5. profesionālās ievirzes mākslas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās vidējās izglītības ieguvei (kods 30V), – 0,046 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
13.6. profesionālās ievirzes dejas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–9.klasei (kods 20V), – 0,038 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
13.7. profesionālās ievirzes dejas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās vidējās izglītības ieguvei (kods 30V), – 0,032 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam.
14. Dotācijas apmēru gadā izglītības iestādei nosaka, summējot visu izglītības iestādes īstenoto izglītības programmu dotācijas apmēru, kas noteikts atbilstoši šo noteikumu 12.punktam.
15. Dotācijas apmēru katrai izglītības iestādei ministrija aprēķina divu nedēļu laikā no likuma par valsts budžetu kārtējam gadam vai budžeta grozījumu pieņemšanas. Dotācijas apmēru katrai izglītības iestādei apstiprina kultūras ministrs.
16. Dotācija atbilstoši apstiprinātajam dotācijas sadalījumam tiek pārskaitīta izglītības iestādei saskaņā ar ministrijas un izglītības iestādes noslēgto finansēšanas līgumu. Ja dotācijas saņēmējs ir pašvaldības dibināta izglītības iestāde, dotācija tiek pārskaitīta iestādes dibinātājam saskaņā ar ministrijas, izglītības iestādes un izglītības iestādes dibinātāja noslēgto finansēšanas līgumu.
17. Izglītības iestāde nodrošina, ka kārtējā gadā no valsts budžeta apmaksājamo izglītojamo skaits nav mazāks kā ministrijas noteiktais no valsts budžeta apmaksājamo izglītojamo skaits.
18. Ministrija kontrolē dotācijas izlietojumu atbilstoši noslēgtā finansēšanas līguma nosacījumiem. Izglītības iestāde finansēšanas līgumā norādītajā termiņā iesniedz ministrijā izglītības iestādes dibinātāja apstiprinātu pārskatu par dotācijas izlietojumu, kas sagatavots atbilstoši normatīvajos aktos budžeta izdevumu klasifikācijas jomā noteiktajai atlīdzības klasifikācijai (3.pielikums).
19. Ministrija ir tiesīga:
19.1. grozīt izglītības iestādei noteikto dotācijas apmēru, ja valsts budžetā kārtējam gadam tiek grozīts šim mērķim paredzēto līdzekļu apmērs;
19.2. pārtraukt dotācijas izmaksu un vienpusēji izbeigt noslēgto finansēšanas līgumu, ja:
19.2.1. ir beidzies izglītības iestādes akreditācijas termiņš;
19.2.2. ir anulēta izglītības iestādes attiecīgās izglītības programmas īstenošanai izsniegtā licence vai beidzies tās derīguma termiņš;
19.2.3. izglītības iestāde vai tās dibinātājs nepilda finansēšanas līgumā noteiktās saistības vai nepilda tās pienācīgā kārtā;
19.3. pieprasīt pārskaitītās dotācijas atmaksu, ja dotācija ir izlietota neatbilstoši mērķim.
20. Ja dotācijas izmaksa tiek pārtraukta vai veikta pārskaitītās dotācijas atmaksa, ministrija var lemt par neizlietotās dotācijas piešķiršanu citai izglītības iestādei.
21. Izglītības iestādes (izņemot pašvaldību dibinātās izglītības iestādes, kas pieteikumus dotācijas saņemšanai iesniegušas saskaņā ar Ministru kabineta 2002.gada 13.augusta noteikumiem Nr.363 "Kārtība, kādā valsts finansē profesionālās ievirzes izglītības programmas, kuras īsteno pašvaldību izglītības iestādes") pieteikumu dotācijas saņemšanai 2012.gadā iesniedz nedēļas laikā pēc šo noteikumu spēkā stāšanās, norādot izglītojamo skaitu 2012.gada 1.janvārī.
22. Ministrija dotācijas apmēru 2012.gadam katrai izglītības iestādei aprēķina triju nedēļu laikā pēc šo noteikumu spēkā stāšanās.
23. Izglītības programmā pedagogam vidējo apmaksājamo pedagoģisko likmju skaits mēnesī uz vienu izglītojamo (P) 2012.gadā ir:
23.1. profesionālās ievirzes mūzikas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–6.klasei (kods 10V), un profesionālās ievirzes mūzikas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–9.klasei (kods 20V), – 0,127 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
23.2. profesionālās ievirzes mūzikas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās vidējās izglītības ieguvei (kods 30V), – 0,156 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
23.3. profesionālās ievirzes mākslas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–9.klasei (kods 20V), – 0,060 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
23.4. profesionālās ievirzes mākslas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās vidējās izglītības ieguvei (kods 30V), – 0,046 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
23.5. profesionālās ievirzes dejas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–9.klasei (kods 20V), – 0,05 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam.
24. Izglītības programmā pedagogam vidējo apmaksājamo pedagoģisko likmju skaits mēnesī uz vienu izglītojamo (P) 2013.gadā ir:
24.1. profesionālās ievirzes mūzikas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–6.klasei (kods 10V), un profesionālās ievirzes mūzikas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–9.klasei (kods 20V), – 0,120 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
24.2. profesionālās ievirzes mūzikas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās vidējās izglītības ieguvei (kods 30V), – 0,156 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
24.3. profesionālās ievirzes mākslas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–9.klasei (kods 20V), – 0,046 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
24.4. profesionālās ievirzes mākslas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās vidējās izglītības ieguvei (kods 30V), – 0,046 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
24.5. profesionālās ievirzes dejas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās pamatizglītības 1.–9.klasei (kods 20V), – 0,038 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam;
24.6. profesionālās ievirzes dejas programmās, kurās izglītojamais uzsāk mācības paralēli vispārējās vidējās izglītības ieguvei (kods 30V), – 0,032 pedagoģiskās likmes vienam izglītojamam.
25. 2012.gadā, nosakot kopējo izglītības programmu finansēšanai paredzēto dotācijas apmēru, kas sadalāms starp izglītības programmu īstenotājiem atbilstoši šo noteikumu 8.punktam, tiek paredzēts, ka ne vairāk kā 1 % no kopējā valsts budžetā šim mērķim paredzēto līdzekļu apjoma tiek novirzīti, lai kompensētu dotācijas apjoma samazināšanos izglītības iestādēm, kuras ir vienīgās profesionālās ievirzes izglītības iestādes savā novadā un kurām dotācijas apmēra samazinājums, salīdzinot ar 2011.gadu, ir lielāks par 10 %.
26. Šo noteikumu 26.punktā minētie līdzekļi tiek sadalīti starp izglītības iestādēm, kuras atbilst šo noteikumu 26. punktā minētajiem kritērijiem, proporcionāli izglītojamo skaitam šajās izglītības iestādēs, un tos izmanto tikai šo noteikumu 4.punktā minētajiem mērķiem.
27. Šo noteikumu 13.punkts stājas spēkā 2014. gada 1. janvārī.
28. Noteikumi stājas spēkā 2012. gada 1. janvārī.

Ministru prezidents V. Dombrovskis
Kultūras ministre Ž. Jaunzeme-Grende

Suņi, rej, bet karavāna iet tālāk...

Ir iesācies jaunais 2012.gads, kurš ienesis jaunas korekcijas arī mūsu – mūzikas un mākslas izglītības lauciņā. No 2012.gada 1.janvāra ir izmaiņas 14.panta 26.p., kurš „nosaka kārtību, kādā valsts finansē profesionālās ievirzes izglītības programmas".
Tam seko papildinājums Profesionālās izglītības likuma 31.panta 2.[3] daļā šādā redakcijā: „Valsts finansējumu profesionālās ievirzes mākslas vai mūzikas izglītības programmu īstenošanai ir tiesības saņemt akreditētai izglītības iestādei, kura nodrošina noteikta minimālā audzēkņu skaita izglītošanu izglītības iestādēs īstenotajās profesionālās ievirzes izglītības programmās mākslā vai mūzikā. Izglītojamo minimālo audzēkņu skaitu profesionālās ievirzes izglītības programmās mākslā vai mūzikā nosaka Ministru kabinets."
Ar 2012.gada 1.janvāri stājas spēkā arī Ministru kabineta 2011.gada 27.decembra noteikumi Nr.1035 „Kārtība, kādā valsts finansē profesionālās ievirzes mūzikas, mākslas un dejas izglītības programmas".
Tas nozīmē, ka valsts finansējumu licencētu un akreditētu profesionālās ievirzes izglītības programmu īstenošanai var saņemt ne tikai pašvaldību dibinātas, bet arī privātās izglītības iestādes un tikai pedagogu darba samaksai. Direktoru, vietnieku un bibliotekāru algas turpmāk pārliktas dibinātāja kabatā.
Mārupes Mūzikas un mākslas skola šo mācību gadu uzsākusi un turpina straujā tempā. Skolā notiek ne vien mācību darbs, bet arī gatavošanās konkursiem, festivāliem, izstādēm un citām aktivitātēm. Radošais pedagogu kolektīvs strādā, netaupot ne spēkus, ne enerģiju, lai veicinātu audzēkņu profesionālo izaugsmi.
Rudenī, atzīmējot 20.gadadienu, kopš Latvija pievienojās Apvienoto Nāciju Izglītības zinātnes un kultūras organizācijai (UNESCO), no 10.-14.oktobrim UNESCO Latvijas Nacionālā komisija rīkoja UNESCO nedēļu Latvijā – *UNESCO pieskārieni Latvijai.* Mārupes Mūzikas un mākslas skola par godu šim pasākumam 11.oktobrī mūzikas ped. S.Gaides vadībā rīkoja viktorīnu 5.-8.klašu audzēkņiem. Šāds pasākums skolā notika pirmo reizi un audzēkņi, pedagogi un vecāki tajā iesaistījās ar lielu azartu. 12.oktobrī izskanēja audzēkņu koncerts un 13. oktobrī tika atklāta mākslas nodaļas audzēkņu un viņu vecāku mākslas darbu izstāde.
Kopš 2007.gada tustiņinstrumentu nodaļas vadītājas B.Niedriņas vadībā skolā notiek klavieru nodaļas audzēkņu Etīžu konkurss, kurš šogad 19.oktobrī svinēja 5 gadu jubileju. Šis Etīžu konkurss tika veltīts K.Černi 220 dzimšanas dienai. Konkursa norisei varēja sekot jebkurš interesents. Mazajiem censoņiem bija sagādāti pārsteigumi – medaļas, diplomi un dāvanas (konkursa rezultātus skatīt Mārupes Mūzikas un mākslas skolas mājas lapā *www.muzikamakslamarupe.edu.lv).*
Jau otro gadu skolā par tradīciju kļuvuši koncerti „Muzikālās trešdienas". Arī šogad katra mēneša pēdējā trešdienā mārupiešiem piedāvājam klausīties profesionālu mākslinieku koncertus. 28.septembrī bija iespēja dzirdēt klavieru kvartetu KRAP, kurā muzicē Arvīds Zvagulis, Pēteris Trasuns, Kārlis Klotiņš un Rihards Plešanovs. Oktobrī klausījāmies trombonistu kvartetu BRASSA NOVO, kura sastāvā spēlē mūziķi Artūrs Bērziņš, Jānis Reteneis, Lauris Zvejnieks un Uldis Zilberts. Novembrī mūs ar savu priekšnesumu priecēja klavieru duets Antra un Normunds Vīksnes. Decembrī izskanēja simfoniskās mūzikas vakars No pasaules mūzikas dārgumu krātuvītes, kurā uzstājās Mārupes novada orķestris, solisti Arvīds Zvagulis un Rihards Plešanovs, mūsu skolas audzēknis Klāvs Jankevics un flautu kvartets Demija Nate Ozoliņa, Annija Porša, Darja Baranova un Laura Bembere. Izskanēja A.Vivaldi cikls *Gadalaiki,* P.Vaska *Ziema,* skaņdarbs no baleta *Riekstkodis* un J.K.Baha koncerta do min. čellam ar orķestri 1.daļa. Janvārī gaidām ciemos klarnešu kvartetu Quattro differente.
Skolas klavierspēles audzēkņi jau vairākus gadus piedalās Jūrmalas reģiona rīkotajos koncertu ciklu projektos. Šogad notikuši trīs koncerti, veltīti komponistu A.Hačaturjana, S.Prokofjeva un K.Debisī bērnu klaviermūzikas daiļradei, kurā skaņdarbus koncertiem gatavoja Rīgas, Jūrmalas, Baldones, Babītes un Mārupes mūzikas skolas.
Novembrī skolas audzēkņi piedalījušies vairākos festivālos. Pierīgas izglītības, kultūras un sporta pārvalde sadarbībā ar Babītes novada pašvaldību 25.novembrī rīkoja Pierīgas mūzikas skolu audzēkņu festivālu – koncertu, kas notika Babītes mūzikas skolā. Festivālā piedalījās mūzu skolas jauktais ansamblis flautistes Demija Nate Ozoliņa, Annija Porša, Darja Baranova, Laura Bembere un pianisti Elizabete Anna Kristapsone un Edijs Priedītis (ped. D.Bičkovska un I.Bušmane). Ansamblis ieguva galveno nomināciju – *Labākais mākslinieciskais sniegums Pierīgas Mūzikas un mākslas skolu Mūzikas festivālā* – koncertā, balvā saņemot stikla skulptūru.
Pirmajā Adventē 27.novembrī Mārupes MMS koklētāju ansamblis (ped. D.Neilande) piedalījās II Kokļu mūzikas festivāla *Gaismas ceļā* koncertā Jelgavas pilsētas kultūras namā. Ansamblis savu priekšnesumu sniedza arī festivāla noslēguma koncertā 4.decembrī Lielajā ģildē Rīgā.
Adventes laiks šogad mūsu skolā tika īpaši gaidīts. Saskaņā ar kora skolotājas I.Graumanes ideju, jaunu tradīciju šogad uzsāka kora klases audzēkņi un pedagogi, kuri aicināja ieskandināt Adventes laiku katru piektdienu pl. 16:00 skolas vestibilā. 25.novembrī tika ieskandināta pirmā advente, pirmo sveci iededzināja direktores vietniece mācību darbā – I.Bušmane, otro – skolas saimniece E.Pamovska, trešo – mūsu dežurante A.Eimane, bet pēdējo – skolas direktore D.Štrodaha. Viņai šī diena bija īpaša, 16.decembris ir arī direktores dzimšanas diena.
Aktīvi skolā darbojās arī Vizuāli plastiskās mākslas nodaļa. Turpinās vasarā iesāktais plenēra projekts *Apzinos dzimto novadu.* Projekta ietvaros ir notikušas vairākas izstādes - septembrī plenēra darbus varēja vērot Mārupes MMS vestibilā, uz Valsts svētkiem izstāde tika atklāta Mārupes novada kultūras namā.
Savus vērtējumus gaida pieci mākslas nodaļas audzēkņi, kuri ar saviem darbiem piedalās XI Starptautiskā vizuāli plastiskās mākslas konkursā *Es dzīvoju pie jūras,* kas notiek Jūrmalas mākslas skolā. Skolas audzēkņu darbi izstādīti arī izstādē „Iekāp Rīgas mākslā", un Patrīcija Lidere saņēma balvu par Ģ.Muižnieka darba „Saulē" labāko interpretāciju.
Skolā ir notikušas arī citas, dažādas aktivitātes. 27.oktobrī savu koncertu sniedza E.Dārziņa MV simfoniskais orķestris – solists Māris Evelons, diriģents Mārtiņš Bergs.
16.novembrī ped. S.Nottes vadībā jaunāko klašu audzēkņi Valsts svētkos Jaunmārupes sākumskolā sniedza koncertu. 17.novembrī Mārupes Novada Dome mārupiešus sveica Valsts svētkos ar Deju vakaru, kurā spēlēja grupa *Mazā Ģilde.*
Arī decembris skolā bija pasākumiem un koncertiem bagāts. Visu mēnesi skolā notika audzēkņu Atklātie mācību koncerti. 4.decembrī skolas vecāko klašu audzēkņi piedalījās Mārupes novada *Bērnu kolektīvu Adventes koncertā.* 8.decembrī klavierspēles audzēkņi devās uz I Starptautisko pianistu – zēnu konkursu *SPĒLĒ ZĒNI* Pārdaugavas MMS. Veiksmīga sadarbība turpinās arī ar E.Dārziņa MV čella spēles ped. D.Pūci. Jau otro gadu Mārupē notiek E.Dārziņa MV un Mārupes MMS čellistu draudzības koncerts. Skolas Jauktais ansamblis tika uzaicināts piedalīties Noras Novikas 70. dzimšanas dienas atceres koncertā, kurš notika 10.decembrī Latvijas Biedrības nama Zelta zālē. Mūzikas teorijas ped. E.Valaines vadībā 17.decembrī Rīgas Kongresu namā audzēkņi apmeklēja J.Lūsēna un I.Zanderes mūziklu *Sniega karaliene.* 22.decembrī izskanēja skolas absolventu koncerts.
Atskatoties uz pirmajā pusgadā paveikto, prieks redzēt, ka skolā notiek ne tikai mācības, bet tā arī izkrāso Mārupes novada ikdienu un svētkus, nes gaismu katrā sirsniņā, ir kultūras, kultūrizglītības un atpūtas centrs Jaunmārupē, Mārupes novadā, Pierīgā, arī Rīgā un Latvijā. Ar to mēs lepojamies, un ceram, ka nekādas krīzes nespēs aizvērt nevienu šādu kultūrizglītības centriņu nevienā, pat vismazākajā pagastā.
Vēlam visiem kolēģiem, audzēkņiem, viņu vecākiem, pašvaldību vadītājiem arī turpmāk veiksmi, jaunus radošus panākumus un tikpat neizsīkstošu enerģiju grūtajā darbā, jo panākumi jau atnāk pie tiem, kas pacietīgi dara ikdienas darbu!

Evita Valaine, Inese Bušmane, Dace Štrodaha

PANĀKUMUS VĒLOT JAUNAI DOMEI

Notikusi LMIIA pārvēlēšanas. Domē ievēlēti gan jauni, gan arī vairāk, vai mazāk pieredzi guvuši domes locekļi. Darbojoties LMIIA domē vienmēr esmu izjutis gandarījumu un lielu atbildības sajūtu par mūsu mūzikas izglītības sistēmas pastāvēšanu nākotnē. Nepārprotami, liela loma patreizējās mūzikas apmācības sistēmas saglabāšanā ir mūsu asociācijai. Šajā sakarībā var apbrīnot un vēlos pateicību izteikt LMIIA domes priekšsēdētājam Aivaram Brokam. Grūti pat iedomāties, kādās *„auzās"* mēs būtu iebraukuši, ja nebūtu viņa lielā neatlaidība, piedaloties mūsu valstī visdažādākā līmeņa apspriedēs un sarakstēs.

Kaut neliela loma, tomēr mūzikas skolu vienojošais spēks bijis mūsu asociācijas informatīvais izdevums „Partita". Esmu ļoti pateicīgs visiem šī izdevuma veidotājiem, kas sūtījuši rakstus, piedalījušies ar savu skatījumu mūzikas apmācības problēmu risināšanā mūsu valstī. Es novēlu jaunai „Partitas" redaktorei Ilzei Dāvei (LMIIA domes loceklei, Gaujienas MM skolas direktorei) panākumus šī izdevuma tālākā veidošanā un aicinu visas skolas būt atsaucīgiem, piedaloties gan diskusijās par problēmām, kuras mūs satrauc, gan popularizējot savu skolu radošās izpausmes un veiksmes stāstus.

Paldies par sadarbību!

J. Cimzes Valkas
mūzikas skolas
direktors **Guntis Freibergs**

Jauno vijolnieku un čellistu *ITĀĻU VECMEISTARI JAUNATNEI* NOLIKUMS

Konkursu organizē Bolderājas Mūzikas un mākslas skola ar Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta atbalstu.

Konkursa mērķis:
Veicināt mūzikas skolu vijoļspēles un čella spēles audzēkņu profesionālo izaugsmi, harmoniski apvienojot izpildījuma tehnikas un mākslinieciskās izpratnes veidošanas uzdevumus.

Konkursa norises laiks un vieta:
2012.gada 12.martā, Bolderājas Mūzikas un mākslas skola, Rīga, Stūrmaņu iela 31.
Konkursa sākuma laiks un katras grupas uzstāšanās laiks tiks precizēts pēc pieteikumu saņemšanas.

Konkursa noteikumi:
Vijoļspēles un čella spēles audzēkņu vecuma grupas:
I grupa - 2.-3.klase
II grupa - 4.-5.klase
III grupa - 6.-7.klase
IV grupa - 8.-9.klase
Katra skola piedalās ar ne vairāk kā diviem audzēkņiem vienā vecuma grupā.
Konkursa programma atskaņojama no galvas.

Hronometrāža:
I un II grupā līdz 10 min.
III un IV grupā līdz 15 min.

Programma vijoļspēlē:
I grupa 1. Dž. Bonočini Rondo (Ped. repert. Hrestomātija 2.-3.kl.)
2. Izvērstas formas skaņdarbs pēc izvēles
II grupa 1. A. Korelli Allegro (Ped.repert. Hrestomātija 5.-6.kl.)
2. Izvērstas formas skaņdarbs pēc izvēles
III grupa 1. F. Veračini Allegro (bez Largo!)
2. Izvērstas formas skaņdarbs pēc izvēles
IV grupa 1. T. Albinoni Sonāte g-moll Allemanda un Kuranta
2. Virtuoza rakstura skaņdarbs

Programma čella spēlē:
I grupa 1. Dž. Pergolezi Dziesma
2. Skaņdarbs pēc izvēles
II grupa 1. Dž. Bononči Ārija
2. Skaņdarbs pēc izvēles
III grupa 1. A. Korelli Grave
2. Skaņdarbs pēc izvēles
IV grupa 1. Fr. Veračini Largo
2. Skaņdarbs pēc izvēles

Vērtēšana un apbalvošana:
Sniegumu vērtē ar skolas rīkojumu apstiprināta žūrijas komisija.
Konkursa dalībniekus vērtē 25 ballu sistēmā.
Vērtējot tiks ņemts vērā:
- skaņdarba tēla spilgtums
- skaņdarba grūtības pakāpes atbilstība grupai
- tehniskā izpildījuma līmenis
- uzstāšanās kultūra

Visi konkursa dalībnieki saņem Pateicības rakstus.
Konkursa laureāti saņem Diplomus, speciālbalvas. Viņu pedagogi un labākie koncertmeistari saņem Atzinības rakstus.
Žūrijas komisijas vērtējums ir galīgs un nav apstrīdams.

Dalības maksa: Ls 10,- par dalībnieku jāsamaksā līdz 2012. gada 12. martam ar pārskaitījumu skolas norēķinu kontā, iepriekš pieprasot izrakstīt rēķinu vai maksājot skaidrā naudā konkursa dienā.

SKOLAS REKVIZĪTI:
Maksātājs:
RD Izglītības, kultūras un sporta departaments
K. Valdemāra ielā 5, Rīga, LV-1010
Reģ. Nr. 90000013606
PVN reģ. Nr. LV90000013606
Pakalpojuma saņēmējs:
Bolderājas Mūzikas un mākslas skola
Stūrmaņu 31, Rīga, LV-1016
Banka: Nordea Bank Finland PLC
Nor. konts:
LV16NDEA0021000916200
Kods: NDEALV2X
Pieteikumus lūdzam atsūtīt līdz 2012.gada 2. martam
Stūrmaņu iela 31, Rīga LV-1016
Bolderājas Mūzikas un mākslas skola
e-pasta adrese: bmms@riga.lv
Fakss: 67434848

Pieteikuma paraugs

Skola	Dalībnieka vārds, uzvārds	Vecuma grupa un klase	Pedagoga vārds, uzvārds	Koncertmeistara vārds, uzvārds	Programma	Hrono-metrāža

Sīkāka informācija par konkursa repertuāru saņemama skolas mājas lapā:
www.bmms.lv vai pa tālruni:
Gabriela Paraša (stīgu instrumentu nodaļas vadītāja) 26526517.

Izdevējs: Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija. Redaktore: Ilze Dāve
Sagatavots un iespiests: SIA *Ulma*
Redakcija par ievietoto rakstu saturu neatbild.
Materiālus iesūtīt līdz katra mēneša 10. datumam elektroniskā formātā
uz e-pasta adresi: ilze.dave@gmail.com