PARTITA
METODISKI INFORMATĪVAIS IZDEVUMS

LATVIJAS MŪZIKAS IZGLĪTĪBAS IESTĀŽU ASOCIĀCIJAS
METODISKI INFORMATĪVAIS IZDEVUMS
NR. 216 2021
SEPTEMBRIS

Satikās reiz jūtas un emocijas un nolēma doties atpūtā uz kādu vientuļu salu. Katrs nu tur atpūtās kā mācēja, līdz pēkšņi salu pāršalca brīdinājums par tuvojošos vētru.

Ziņojums radīja pēkšņu paniku. Visi skrēja uz laivām – vienīgā, kas nesteidzās, bija mīlestība – tik daudz viņai bija darāmā. Bet mākoņi aizvien sabiezēja, dārdēja pērkons un arī mīlestība saprata, ka pienācis laiks doties prom – tikai, ak tavu nelaimi, visas laivas bija jau aizņemtas un mīlestībai atlika vien lūkoties apkārt, cerībā, ka kāds viņai palīdzēs.

Te mīlestība pamanīja labklājību, kura brauca garām izsmalcinātā laivā. Vai paņemsi mani arī – sauca mīlestība. Nē, atbildēja labklājība. Mana laiva ir pilna ar dārgiem īpašumiem, zeltu un sudrabu. Tev te nav vietas!

Pēc brītiņa baltā buru kuģī īrās garām iedomība. Vai palīdzēsi – sauca mīlestība. Iedomība augstprātīgi palūkojas uz mīlestību un nevērīgi attrauca – nē, to nu gan es nevaru, tu pienēsāsi manu laivu ar savām dubļainajām kājām.

Nepagāja ilgs laiks, un garām brauca skumjas – un atkal mīlestība lūdza palīdzēt. Bet atkal nekā. Es nevaru tevi paņemt.. man ir tik skumji, teica skumjas. Es gribu pabūt vienatnē..

Un lūk, tur jau arī mirdzošā laivā īrās laime – bet mīlestības saucienus tā pat nedzirdēja, jo bija tik laimīga, ka neskatījās apkārt un citus pat nepamanīja.

Un nu beidzot – mīlestība, nāc, braucam, nāc manā laivā! Nokļuvusi drošībā, mīlestība ieinteresēta palūkojās apkārt – un blakus sev ieraudzīja Atziņu. Kam pieder šī laiva, kas mūs ir izglābis – pārsteigta vaicāja mīlestība.

Tas ir laiks, atbildēja Atziņa. Tikai laiks tevi pazīst un novērtē. Tikai laiks zina, ka bez mīlestības pasaulei nav jēgas.

Ai, kāda tur mīlestība, citi teiks. No mīlestības nepaēdīsi, neapģērbsies un bērnus arī neizskolosi. Labklājība, finansiālā drošība un karjera– tās ir laivas, kurās labprāt sēžamies. Jo mīlestība – nu ko tā mīlestība. Te viņa ir un te nav, tik nepastāvīga lieta.

Labi, ka ir laiks, kurš visu noliek savās vietās. Labi, ka ir laiks, kurš mūs pamazām un ar neizmērojamu pacietību ved pie atziņas, ka Dievs ir tā mīlestība, kurā mēs visi dzīvojam, rosāmies un esam. Mīlestība, kura arī atraidīta pacietīgi gaida, kad to aicināsim.

Vai tavā laivā ir vieta mīlestībai?

Atvadoties no Jāņa Milzera (1938.g. 08.02. – 2021.g. 08.08.)

Debesis, kas šovasar Latvijā bija tik dzidras kā dzintars, raud… Daba sasaucas ar cilvēku skumjām un sērām.

Mūžībā devies Jānis Milzers – ilggadējais Saldus Mūzikas skolas klarnetes un saksofona spēles pedagogs. *Mūsu Jāņonkulis – kā nereti viņu saucām mēs, kolēģi*, un arī audzēkņi.

Par pedagogu Saldus Mūzikas skolā Jānis Milzers sāk strādāt 1977. gadā, *mācot bērniem klarnetes spēli. Dau*dzi no bijušajiem audzēkņiem atzīst, skolotājs bija stingrs, prasīgs, bet tajā pašā laikā ļoti sirsnīgs, saprotošs un vienmēr ar humora dzirksti.

Tajā laikā viņš vada arī Brocēnu Kultūras nama vokāli instrumentālo ansambli „Cantus". Vēlākajos gados klāt nāca saksofona spēle un muzicēšana kopā ar saviem audzēkņiem pūtēju orķestrī „Saldus". Ikdienas darbs, neskaitāmi koncerti, konkursi …izaudzināta talantīga jauno mūziķu paaudze.

Vairāk kā 40 gadi atdoti darbam Saldus Mūzikas skolā, kur viņš bija kolēģu un audzēkņu ļoti cienīts un mīlēts pedagogs.

Jānis Milzers bija arī ļoti aktīvs sabiedrisks darbinieks – ilgus gadus bija Saldus Sv. Pētera un Pāvila Romas katoļu draudzes priekšnieks, aktīvi darbojās labdarības organizācijā „Caritas", kā arī bijis Saldus politiski represēto biedrības „Liktenis" dibinātājs un pirmais vadītājs.

Bet pāri visam – labestīgs, nesavtīgs un sirsnīgs cilvēks, kurš vairāk prata DOT, nevis ņemt. Ar lielu mīlestību Jānis kopa un loloja savu dārzu. Tā bija viņa lielā aizraušanās un vaļasprieks. Ar kādu degsmi viņš potēja ābelītes un interesējās par jaunajām šķirnēm! Un rudeņos uz skolotāju istabas galda vienmēr bija viņa nesto ābolu groziņš…

Pedagogs tika novērtēts arī valstiski – 2018. gada 3. maijā par ilggadēju pedagoģisko darbu Jānis Milzers apbalvots ar Atzinības krusta V šķiru un iecelts par ordeņa kavalieri. „Šis apbalvojums no tā dibināšanas brīža līdz šodienai stāsta par cilvēkiem, kuru vārdus un darbus Latvijas valsts labā atceramies un cildinām, un kuru vārdi, piešķirot valsts apbalvojumu, tiek ierakstīti valsts vēsturē," – toreiz teica Valsts prezidents.

Jāni, Tu esi ierakstīts ne tikai Saldus un Latvijas vēsturē, Tu esi ierakstīts mūsu sirdīs, jo pat tas, kurš ir tālu, atrodas tev blakus, ja viņš ir tavā sirdī.

Lai gaišs ceļš mūžībā

LATVIJAS MŪZIKAS IZGLĪTĪBAS IESTĀŽU ASOCIĀCIJA

Reģ. Nr. 40008029150, Kandavas iela 2a, Daugavpils, LV-5401, Latvija
tālrunis 65407900, el. pasts aivars.broks@sbdmv.lv
Daugavpils

2021. gada 17. augustā Nr. 3

Par medmāsas slodzes nepieciešamību mūzikas vidusskolās

Kultūras ministrijai
Latvijas Nacionālajam kultūras centram

Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija (turpmāk – LMIIA), ņemot vērā izglītības atsākšanu 2021. gada 1. septembrī klātienes formā ar atbilstošiem noteikumiem (pedagogu, darbinieku, audzēkņu vakcinācijas un izslimošanas sertifikātu un testēšanas rezultātu apliecināšana), vērš uzmanību, ka šajā sakarā mūzikas vidusskolām ir nepieciešams atbalsts šo noteikumu kvalitatīvā īstenošanā.

Proti, efektīgs un kvalitatīvs atbalsts būtu Medmāsas amata vienības (piemēram, 0,5 slodzes) piešķiršana katrai mūzikas vidusskolai. Ir jāņem vērā, ka šogad šis medicīniska rakstura tehniskais darbs daudzkārt pieaugs, jo līdz ar pedagogu, darbinieku un mūzikas vidusskolu audzēkņu kontroli klāt nāks mūzikas skolu audzēkņu (kuri līdztekus mūzikas skolai apmeklē dažādas vispārizglītojošas skolas) pārbaude.

Ja pašvaldību mūzikas skolas, domājams, sadarbībā ar pašvaldību vispārējās izglītības skolām iegūs atbilstošo informāciju centralizēti, tad valsts mūzikas vidusskolām tas būs papildus slogs.

Līdz ar to medmāsu darbs mūzikas vidusskolās ir akūti nepieciešams gan pedagogu, darbinieku, audzēkņu veselības, gan atbilstošas epidemioloģiskās situācijas vidusskolās kontrolei.

Aivars Broks
LMIIA priekšsēdētājs

Šis dokuments ir elektroniski parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Intervijas

Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola (AKCMV) – tā ir īpaša vieta, sevišķa kultūrtelpa Cēsīs un visā Vidzemes reģionā, ko gadu gaitā rūpīgi veidojuši tajā strādājošie un muzicējošie cilvēki – pedagogi personības. Tādēļ skolas 95. jubilejas gadā piedāvājam ar interviju starpniecību iepazīt mūsu pieredzējušākos pedagogus. Ciklu turpinām, ieklausoties divos AKCMV pedagogos – taustiņinstrumentu nodaļas vadītājas, klavierspēles pedagoģes Ilzes Mazkalnes un AKCMV mūzikas skolas vadītāja, klavierspēles pedagoga Guntara Mazkalna teiktajā.

Pedagogus uz sarunu aicināja un viņu izteiktās domas apkopoja AKCMV pedagoģe Anitra Rause.

INTERVIJA AR SKOLOTĀJU ILZI MAZKALNI

A.Rause: „Ļoti cien. skolotāja Ilze! AKCMV klavieru klase ir ļoti cieši saistīta ar jūsu vārdu – varētu teikt, ka tie ir gandrīz sinonīmi. Šķiet, nav konkursa, no kura jūsu audzēkņi neatgrieztos ar laureātu diplomiem. Arī katrā mūsu mācību iestādes koncerta programmā lasāmi jūsu audzēkņu vārdi. Ko jums pašai nozīmē savs darbs, un vai varat sevi iedomāties citā profesijā?"

I.Mazkalne: Tas ir ļoti grūts jautājums... Mans darbs ir mana dzīve! Tas ir gan darbs, gan hobijs. Šis darbs ir gan grūts, gan skaists – bieži sagādā lielu gandarījumu. Savu izvēli nekad neesmu nožēlojusi. Darbs ir interesants un radošs. Ar gandarījumu varu noraudzīties, kā no mazā cilvēciņa pirmajiem soļiem klavierspēlē izaug lielisks mūziķis. Vai varu sevi iedomāties citā profesijā? Domāju, nē.

Kā jau katram bērnam, arī man domas – par ko kļūt – mainījās. Bija laiks, kad gribēju kļūt par ārsti, jo mamma strādāja Apes slimnīcā par grāmatvedi. Tie cilvēki, kuri staigāja baltajos halātos un palīdzēja citiem, likās ļoti īpaši. Kad jau mācījos mūzikas vidusskolā, sapratu, ka būšu klavierskolotāja."

Vai piekrītat, ka cilvēks sākas no savām „saknēm" – savas ģimenes? Kādi ir jūsu pamatiespaidi par vietu un cilvēkiem, pie kuriem „ieradāties" – uzaugāt? Kad un kādos apstākļos tas notika? Kādas vērtības vecāki jums iemācīja?

Mana bērnība pagāja Latvijas mazpilsētā Apē. Mani vecāki ar darbu mūzikas laukā nebija saistīti. Ģimenē augām četri bērni, un vecākiem bija daudz jāstrādā, lai mūs visus izskolotu, jo tolaik finansiāli tas nebija viegli. Arī mēs vasaras brīvdienās vienmēr kaut kur strādājām. Ikdienā katram bija savi darbiņi. Esmu ļoti pateicīga saviem vecākiem, kuri man iemācījuši, ka bez uzcītīga darba neko nevar sasniegt! Vecāki nebija profesionāli mūziķi, bet mājās bieži dziedājām, tēvs spēlēja ģitāru, akordeonu, lai gan mūzikas skolā nebija mācījies.

Tolaik Apē mūzikas skolas nebija, bet kultūras namā darbojās mūzikas pulciņš, kurā skolotājas Veltas Čakas vadībā bērni varēja mācīties klavierspēli un solfedžo. Bērnudārzā mūzikas nodarbības vadīja ļoti jauka skolotāja, kura mums mācīja dziedāt. Tur arī es pirmo reizi ieraudzīju klavieres un dzirdēju, kā tās spēlē. Muzikālā audzinātāja ieteica maniem vecākiem vest mani uz mūzikas pulciņu. Tā es sāku mācīties klavierspēli. Skolotāja Velta Čaka bija stingra, prasīga skolotāja. Vecāki klavieres man nopirka tikai tad, kad gāju 3. klasē, viņi nekad nav mani skubinājuši spēlēt, es to darīju pati. Viņi mūs radināja pie patstāvības. Mans tēvs bija liels grāmatu lasītājs. Grāmatas tika gan pirktas, gan ņemtas no bibliotēkas, kura atradās blakus mūsu mājai. Arī mēs, bērni, tās brīvos brīžos lasījām.

Vai ir kādas lietas, kur jūsu domas atšķiras no tā, kā jums mācīja bērnībā?

Katrs laikmets atšķiras ar mācību programmām un mācīšanas metodēm. Manā bērnībā skolā bija jāmācās no galvas dzejoļi, stāsti, bija glītrakstīšana. Biežā dzejoļu mācīšanās bērniem trenēja atmiņu, līdz ar to arī mūzikas skolā skaņdarbus no galvas apgūt bija vieglāk. Nebija datoru, mobilo telefonu, tādēļ vairāk laika atlika grāmatu lasīšanai, sava instrumenta spēlēšanai.

Nākamie nozīmīgie jauna cilvēka veidotāji ir viņa skolotāji. Kuri no jūsu skolotājiem atstājuši vispaliekošākās pēdas jūsu sirdī, prātā un līdz ar to arī dzīvē?

Man ir ļoti veicies ar saviem skolotājiem. Paldies pirmajai klavierskolotājai Veltai Čakai, kura iedeva pamatus klavierspēlē un rosināja tālāk mācīties mūzikas skolā Alūksnē.

A. Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolā mācījos pie izcilas skolotājas Guntas Božas, viņa prata raisīt nopietnu interesi par mūziku. Skolotāja dzīvoja Rīgā un ▶▶

▶▶ Turpinājums no 3. lpp

bieži mums sagādāja biļetes uz dažādiem izcilu mākslinieku koncertiem. Par viņas pedagoģisko talantu liecināja fakts, ka mēs, viņas audzēknes (Ilze Treija, Lelde Krastiņa un es), izturējām konkursu un tikām uzņemtas Jāzepa Vītola Konservatorijā. Gunta Boža joprojām strādā Jāzepa Mediņa Mūzikas vsk., un viņas audzēkņi ir daudzu starptautisku pianistu konkursu laureāti.

Milzīgs paldies jāsaka prof. Igoram Kalniņam, pie kura mācījos J.Vītola Konservatorijā. Daudz vērtīga guvu no prof. Ilzes Graubiņas, prof. Arņa Zandmaņa, piedaloties starptautiskajos pianistu meistarkursos Ventspilī.

Gribu pieminēt un pateikties skolotājai Anitai Pāžei, kura man vadīja pedagoģisko praksi Konservatorijā un savu padomu deva arī tad, kad strādāju jau Cēsīs.

Kā jūs izvēlējāties kļūt par mūziķi?

Tā kā man patika spēlēt klavieres, pēc Alūksnes Mūzikas skolas absolvēšanas iestājos Cēsu Mūzikas vidusskolā. Klavieru skolotāja Gunta Boža bija tā, kura šo interesi par mūziku un klavieru spēlēšanu pastiprināja un iedvesmoja. Mūzikas vidusskolā pedagoģiskajā praksē jau tolaik man padevās darbs ar audzēkņiem. Tolaik pedagoģisko praksi vadīja skolotāja Guna Jansone, un, kad brauca komisija no Rīgas, atklāto stundu praksē viņa uzticēja man. Pēc Jāzepa Vītola Konservatorijas absolvēšanas atgriezos strādāt Cēsu Mūzikas vidusskolā, lai gan bija piedāvājums strādāt J.Mediņa mūzikas vidusskolā, kurā, aizvietojot savu bijušo skolotāju Guntu Božu, strādāju studiju laikā.

Ar kādām grūtībām jums iznāca saskarties jaunības posmā, studijās un vēlāk – darba dzīvē? Kā jūs ieteiktu pārvarēt šādas grūtības?

Es tādas īpašas grūtības neizjutu. Man patika mācīties, patīk savs darbs, cilvēki apkārt. Atceros sava profesora Igora Kalniņa vārdus: „Dzīvē var būt dažādas situācijas, priecīgas un bēdīgas, tuvu cilvēku aiziešana, materiālu lietu zaudējumi, bet tas, ko tu esi apguvusi pie sava instrumenta un jebkuras citas zināšanas, to neviens nevar atņemt!

Attiecības „skolotājs – audzēknis" – kas tas vispār ir?

Skolotājs – audzēknis – tā ir savstarpēja mijiedarbība. Audzēknis mācās no manis, bet es daudz gūstu no saviem audzēkņiem, jo ar katru no viņiem skaņdarbu apgūšanas un interpretēšanas process ir citādāks. Man ir prieks un gandarījums, ja izdodas raisīt nopietnu interesi par mūziku un izvēlēto instrumentu, ja esmu devusi iedvesmu neskaitāmas stundas pavadīt pie klavierēm.

Ko jums nozīmē jūsu audzēkņi?

Laikam esmu stingrā un prasīgā skolotāja, bet, neskatoties uz to, ar daudziem audzēkņiem – absolventiem vēl pēc gadiem esam draugi.

Vai ir audzēkņi, par kuriem gribētu pastāstīt vairāk?

Īpaša saikne izveidojas ar tiem audzēkņiem un viņu vecākiem, kuri piedalījušies dažādos konkursos, jo tas prasījis neskaitāmas stundas kopīga darba. Starp viņiem ir arī tādi, kas savu profesiju ar mūziku nav saistījuši.

Spilgtā atmiņā palikusi Linda Breide, ar kuru tūlīt pēc Latvijas neatkarības atgūšanas bija iespēja piedalīties starptautiskā pianistu konkursā Jērā (Francijā), un atgriezāmies ar „Grand Prix" lauriem. Cēsu mūzikas skolai tas bija pirmais starptautiskais panākums.

Atceros braucienu uz konkursu Švarcvaldē, kurā piedalījās un 1. vietu ieguva mūzikas vidusskolas audzēkne Ilze Jaunzeme. Viņa šobrīd ir koncertējoša pianiste. Ilzei piemīt lielas darba spējas un neizsīkstoša interese arvien pilnveidoties.

Gandarījumu sagādāja darbs ar audzēkņiem Gunu Vaitovsku, Ilzi Melbiksi, Zandu Grīnbergu un Juri Rumaku. Viņi mācījās vienā kursā, kopā 12 pianisti. Tolaik bija jāmācās pieci gadi, bet mani audzēkņi izvēlējās skolu beigt vienu gadu ātrāk, tas viņiem izdevās lieliski. Kvalifikācijas eksāmena priekšsēdētāja bija izcilā pianiste un pedagoģe prof. Ilze Graubiņa, kura mūsu kopējo darbu ļoti augstu novērtēja.

Manas audzēknes Guna Vaitovska-Rācene un Irita Muižniece-Merga tagad ir manas jaukas kolēģes.

Gribu pieminēt Rihardu Plešanovu, kurš pie manis mācījās no 5. līdz 8. klasei. Šajā īsajā laika posmā ieguvām pirmās vietas valsts konkursā, starptautiskajā pianistu konkursā Parīzē, Tallinā. Vairākkārt radās iespēja spēlēt kopā ar Vidzemes kamerorķestri. Rihards vienmēr spēlēja ar lielu aizrautību un mūzikā ielika neviltotas emocijas.

Vienmēr atmiņā paliks Romāns Vendiņš – pašreiz ievērojams džeza pianists. Neskatoties uz savu aizraušanos ar šo žanru, Romāns teicami pabeidza mūzikas vidusskolu ar klasisko repertuāru, iestājās mūzikas akadēmijas klavieru nodaļā un to absolvēja, bet maģistra grādu ieguva džeza kameransambļa klasē. Jūtos gandarīta, ka savos koncertos Romāns vienmēr piemin Cēsu Mūzikas vidusskolu un ir pateicīgs savai skolotājai.

Tomass Kozlovskis pie manis mācījās, sākot ar sagatavošanas klasi, un paralēli mācībām ģimnāzijā pabeidza arī mūzikas vidusskolu. Šis bija ļoti spilgts, koncertiem un konkursiem bagāts laika periods. Ar Tomasu godalgotas vietas gūtas konkursos Latvijā, Francijā, Itālijā, Grieķijā, Čehijā, Polijā. Priecājos, ka Tomass, lai arī neturpināja izglītību Mūzikas akadēmijā, bet studēja arhitektūras tehnoloģijas augstskolā Dānijā un pašreiz ir 3. kursa students Rīgas Tehniskajā universitātē, vēl aizvien spēlē klavieres, apmeklē koncertus un nav zaudējis interesi par mūziku. Liels paldies jāsaka Tomasa vecākiem, kuri vienmēr atbalstīja visos konkursos!

Ar Tomasu vienā laikā mācījās Madara Kalniņa, Aija Bērziņa. Abas audzēknes, spēlējot duetā klavieru ansamblī, ieguva 1. vietu starptautiskā konkursā Nicā (Francijā). Madara nu jau ir mana kolēģe un veiksmīgi strādā P.Jurjāna Mūzikas vidusskolā, ir laba skolotāja un koncertmeistare. Esmu gandarīta par savām audzēknēm, kuras strādā Cēsu reģiona mūzikas skolās: Initu Lembu Čerbikovu, Zaigu Petrovsku, Ingu Strazdiņu, Aivu Tauriņu, Adelīnu Lesku u.c.

Lepojos ar pašreizējiem audzēkņiem: Keitu Koreņkovu, Melissu Takanbekovu, Raivo Grozu, Alisi Gāršu, kuri Cēsu Mūzikas skolas vārdu spodrinājuši konkursos Latvijā, Itālijā, Igaunijā, Lietuvā, Francijā.

Lielu paldies saku savu audzēkņu vecākiem, bez kuru atbalsta šie panākumi nebūtu iespējami!

Kādas vērtības jūs cenšaties nodot saviem audzēkņiem?

Pirmkārt, darba mīlestību, jo bez uzcītīga darba, lai arī cik talantīgs esi, neko nevar sasniegt.

Kas jums dzīvē dod spēku un prieku?

Tā ir mana ģimene, labi koncerti, teātra izrādes, ceļojumi, vasaras laukos, mani audzēkņi un labi cilvēki visapkārt.

Vai ir kādas lietas, notikumi, kurus būtu vēlējusies notiekam citādāk?

Kopumā viss ir noticis, kā esmu vēlējusies, vienīgais – būtu gribējusi, lai pašai būtu bijis vairāk laika spēlēt.

Jūsu mīļākais komponists, skaņdarbs, un – kāpēc tieši šis?

Man nav viena mīļākā komponista vai skaņdarba. Patīk J.S.Baha mūzika, ▶▶

▶▶ Turpinājums no 4. lpp

Mocarta, Bēthovena, komponistu – romantiķu F.Šopēna, S.Rahmaņinova, J.Brāmsa skaņdarbi, ko pati bieži esmu izvēlējusies savā repertuārā. Studiju laikā ļoti bieži klausījos J.Brāmsa 2. klavierkoncertu, S.Rahmaņinova Simfoniskās dejas. Ļoti tuvas man ir L.van Bēthovena pēdējās klaviersonātes.

Jūsu novēlējums AKCMV jubilejas gadā?

Skolai novēlu izaugsmi profesionālajā jomā un audzēkņu skaita ziņā. Vēlētos, lai uzņemšanā būtu konkurss un skolā mācītos talantīgi, ar darba spējām apveltīti audzēkņi. Lai skolā ir draudzīga, radoša atmosfēra gan audzēkņu, gan skolotāju un darbinieku kolektīvā!

INTERVIJA AR SKOLOTĀJU GUNTARU MAZKALNU 2019. GADA NOGALĒ

A.Rause: „Godājamais skolotāj Guntar! Jūsu vārds ilgus gadus cieši jo cieši savijies ar AKCMV vārdu – esat mācību daļas vadītājs t.s. „mazajā" mūzikas skolā. Droši vien tas bijis liels izaicinājums – politiski un ekonomiski dažādos laikos sekmīgi vadīt mācību darbu bērnu skolā?"

G.Mazkalns: „Katrā ziņā sākums nebija viegls. Strādājām dažādās telpās: muzejā, Alfrēda Kalniņa mājā pie Jāņa baznīcas, Ziemeļu ielā. Nebija jau arī pieredzes šādā darbā. Kā pedagogs sāku strādāt Jāņa Sprancmaņa laikā, bet mans mācību daļas vadītāja izaugsmes laiks sākās ar direktoru Jāni Porieti. Pusgadu viņš mani skoloja. Porieša vadībā rakstīju koncertprogrammas, kopā vērtējām audzēkņu sasniegumus mācību koncertos, konkursos. Viņam bija svarīgs mans vērtējums, un tad J. Porietis aicināja mani kļūt par mācību daļas vadītāju."

Vai pats esat gandarīts un apmierināts ar paveikto šajos gados?

Domāju, jā!

Ko jums pašam nozīmē savs darbs, un vai varat iedomāties sevi citā profesijā?

Mans darbs man ir sevis apliecinājums. Droši vien vairs nevaru iedomāties sevi citā profesijā.

Daži vārdi par ģimeni, kurā uzaugāt.

Manam tēva bija agronoma izglītība, ilgus gadus viņš bija kolhoza priekšsēdētājs. Brīvos brīžos spēlēja vijoli. Māmiņa,

izteikti labestīga, nekad neuzspieda citiem savu gribu.

Vai ir kādas lietas, kur jūsu domas tagad atšķiras no tā, kā bērnībā tika mācīts?

Tagad ir cits gadsimts, citas vērtības un cita pasaules uztvere.

Nākamie nozīmīgie jauna cilvēka veidotāji ir viņa skolotāji. Kuri no jūsu skolotājiem atstājuši vispaliekošākās pēdas jūsu sirdī, prātā un līdz ar to arī dzīvē?

Valkas Mūzikas skolā man bija brīnišķīgs klavierspēles skolotājs Arnis Ontensons. Pateicoties viņam, es iestājos AKCMV un esmu kļuvis par klavierspēles skolotāju.

Kā jūs izvēlējāties kļūt par mūziķi?

Tas notika manu skolotāju iespaidā.

Ar kādām grūtībām jums iznāca saskarties jaunības posmā, studijās un vēlāk – darba dzīvē? Kā šīs grūtības pārvarējāt?

Centos gan mācīties, gan vingrināties un, protams, nepiemirsu arī blēņas... Darba dzīvē cenšos domstarpības izrunāt mierīgā gaisotnē. Protams, tas ne vienmēr izdodas.

Ko jums nozīmē jūsu audzēkņi?

Tā ir savstarpēja mijiedarbība: viņi mācās no manis, savukārt es daudz ko gūstu no viņiem.

Vai ir tādi, par kuriem gribētu pastāstīt vairāk?

Audzēkņus cenšos nešķirot. Katrs no viņiem ir personība, kas agrāk vai vēlāk uzplaukst.

Kādas vērtības jūs cenšaties nodot saviem audzēkņiem?

Darba mīlestību, jo bez tās nekas nenotiek.

Kas jums dzīvē dod spēku un prieku?

Mana ģimene, vasaras laukos un mani vaļasprieki.

Vai ir kādas lietas, notikumi, kurus būtu savā dzīvē vēlējies notiekam citādāk?

Domāju, nē.

Jūsu mīļākais komponists un skaņdarbs un – kāpēc tieši šis?

Man nav viena mīļākā komponista un skaņdarba. Galvenais, lai kompozīcijā būtu melodija un krāšņa harmonija.

Jūsu novēlējums AKCMV jubilejas gadā?

Lai skolā mācītos daudz talantīgu un darboties gribošu audzēkņu! Lai skolā valdītu labestība un radošums!

Krimuldas un Limbažu jauniešu simfoniskā orķestra vasaras nometne

Attālināto mācību gads bija smags pārbaudījums mūzikas skolām, bet jo īpaši jaunajiem orķestrantiem. Mūsu – Krimuldas un Limbažu mūzikas skolu jauniešu orķestris pēdējo kopīgo mēģinājumu aizvadīja oktobrī. Pēc tam – individuālais darbs datoros un telefonos, bet par kopspēli nācās vien sapņot.

Tādēļ ar lielu entuziasmu un prieku skolēni atsaucās aicinājumam ierasties uz kārtējo orķestra nometni, kas vienlaikus bija arī mūsu ieguldījums Skolēnu Dziesmu svētku kopējā pūrā.

Jūlija pēdējā nedēļā atkal tika ņemti rokās instrumenti, atkārtoti Dziesmu svētku koporķestra skaņdarbi, kā arī apgūts jauns repertuārs. Tāpat kā iepriekšējā vasarā nometnes darbs paralēli ritēja 2 vietās – Lādezerā un Turaidā, atsevišķi pūtējiem un stīdzinieki, kur ar jauniešiem strādāja Krimuldas un Limbažu mūzikas skolu skolotāji – pūtēji Agris Liepiņš, Andris Kikusts, Normunds Zvejnieks, sitamo instrumentu meistars Jānis Špacs un stīdzinieki Anna Spalviņa, Indra Dundere un Inese Nelsone. Kopējos mēģinājumus nedēļas nogalē Lēdurgā vadīja diriģents Aivars Bunķis. Šāds darba iekārtojums bija visai apgrūtinošs, jo daudz laika tika pavadīts pārbraucienos no vienas vietas uz otru. Tomēr neviens nesūdzējās. Pēc orķestra kopā būšanas bija izslāpuši visi – gan skolēni, gan skolotāji. Mūsu orķestrī labprāt muzicē arī skolu absolventi, un arī pedagogi ne tikai māca, bet sēžas blakām pie pults. Bija prieks atkal redzēt gan mūsu „zelta kadrus" – Elīzu, Kristoferu, Ralfu, – nu jau mūzikas vidusskolu audzēkņus, kā arī Mūzikas Akadēmijas studenti Undīni, un pat tos mūsu absolventus, kas nu jau studē citā specialitātē. Viņiem blakus orķestrī , kā jau katru gadu, iesaistījās virkne iesācēju. Domāju, tieši šī paaudžu kopā muzicēšana ir tā, kas piesaista jaunos audzēkņus, jo viņi redz, ka te ir kaut kas vairāk, nekā tikai obligātā „kolektīvā muzicēšana". Jauki arī redzēt, kā veidojas jaunas draudzības saites, kā mazie satiek ar lielajiem. Bija jauka atmosfēra, ko palīdzēja veidot un uzturēt abu nometnes pušu vadītājas Evita Kurtiņa un Silvija Ozola, kā arī visi Krimuldas MMS pedagogi, kas pildīja audzinātāju lomas. Šķiet, nebija neviena disciplīnas pārkāpuma, bēŗni apzinīgi ievēroja epidemioloģiskos noteikumus, saprata, ka šais apstākļos vairāk būs spēlēšanas, nekā izklaides, jo visi kopā uz sporta spēlēm jeb pikniku pulcēties nevaram. Nometnes kulminācija bija laivu brauciens no Līgatnes līdz Siguldai – to varējām atļauties – jo laivās sēž pa 2, un distanci viegli ievērot. Jaunie laivinieki tika sadalīti pāros – viens „mazais" un viens „lielais", un, kaut arī tika iemantota ne viena vien tulzna, visi laimīgi un priecīgi nonāca galapunktā.

Jau 26. jūlijā orķestris Krimuldā piedalījās Dziesmu svētku Saules vijas Siguldas novada posmā, atskaņojot gan A.Bunķa „Latviešu tautas dziesmas", gan pavadot Krimuldas mazos dejotājus. Nometnes noslēgumā savu padarīto „atspēlējām" Dziesmu svētku orķestru mentoriem, ceram , ka šie kadri parādīsies kopējā svētku orkestra video koncertā. Gan N.Dreģis, gan E.Šķetris atzinīgi novērtēja mūsu orķestra spēlētos Dziesmu svētku koporķestra skaņdarbus – A.Bunķa „Miedziņš nāk" un A.Krilovas „Ceļojumu". Diemžēl, iecerēto koncertu Limbažu pilsētas svētkos izjauca rudenīgā vētra, kas neļāva muzicēt uz estrādes. Tomēr Limbažu MMS audzēkņu koncerts Limbažu luterāņu baznīcā pulcēja krietnu skatītāju pulku, un programmu kuplināja Krimuldas un Limbažu vijolnieku ekspromts – Albinoni Adagio , ar skolotāju Ineses Nelsones un Annas Spalviņas solo.

Nometne noslēdzās ar koncertu Lēdurgas estrādē, kur vecākiem atskaņojām nedēļas laikā padarīto – gan Dziesmu svētku repertuāru, gan jaunapgūtos skaņdarbus – Šerloka Holmsa uvertīru, Valsi „Zem Parīzes debesīm" ar skolotājas Natālijas Meļņikovičas akordeona solo, un, pēc publikas pieprasījuma, pat tikko apgūto „Karību jūras pirātu svītu". Arī daudz spēlētie skaņdarbi , kā piem. „Rozā Pantera" (marimbas solo Kārlis Kandavnieks) izskanēja tikpat labi kā iepriekšējā vasarā. Lēdurgas estrādē vietas bija gana, lai varētu izsēsties plaši, laiks arī bija uzlabojies, un, saņēmuši Dziesmu svētku pateicības, visi devāmies mājās, uzkrājuši gan jaunu optimisma devu, gan pārliecību turpināt koporķestra spēli par spīti visiem šķēršļiem, kas tik bagātīgi tika likti mūsu ceļā.

Anna Spalviņa,
vijoles skolotāja

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā

Vasaras cēliens Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā risinās spraigi. Ilgus gadus mūsu skolas bibliotēkas grāmatu, nošu un fonotēkas nodaļa gaidījusi pārmaiņas. Šajā vasarā bibliotēka piedzīvo pilnveidi un tiek padarīta par vienotu un ērti lietojamu telpu, kā arī plānots pilnvērtīgi sākt izmantot datu bāzes *Alise* iespējas, tādā veidā atvieglojot darbu gan bibliotēkas darbiniekiem, gan gūt jaunu pieredzi skolas audzēkņiem un pedagogiem.

Attēlos darba process bibliotēkas telpā un ieceres vizualizācijas.

Jau pagājušā mācību gada nogalē skolas direktoram Ainaram Šablovskim radās sportisks piedāvājums piedalīties Rimi Rīgas maratonā, aicinot uz sportiskajām aktivitātēm audzēkņus un pedagogus. Ceram, ka šī tradīcija tiks iedibināta arī kā sportiska kopā būšana katru gadu. Mūsu pedagogi un audzēkņi varēs to realizēt 29. augustā Rimi Rīgas maratona *Skolu kausa* ietvaros.

Mūsu šī gada sauklis: *Nav mūzikas – Nav dzīves!* Ja domā līdzīgi, nāc mācīties mūziku! Esam izsludinājuši papilduzņemšanu. Reģistrēšanās līdz 23. augustam, iestājpārbaudījumi 26. augustā, rezultāti 27. augustā (viss attālināti).
Vairāk info:
https://jmrmv.lv/lv/uznemsana/aktuali/

JMRMV mūzikas pasākumu
organizatore
Inese Jasmane-Rūrāne

Saldus Mūzikas skolas vasara

Aizgājušais mācību gads ir pagājis izaicinājumu pilns, skolas telpas klusas, bet ne bez rosības. Katrs pedagogs darīja savu darbu uz visiem 100%, lai nepazaudētu saikni ar audzēkņiem, izdevās godam! Varētu teikt ka Saldus Mūzikas skolas vasara iesākās rāmi, klusi, taču eleganti. Tā nāca ar lieliem panākumiem, pateicoties skolas pedagogiem un audzēkņiem, viņu dalībai vairākos starptautiskos konkursos, kuri norisinājās attālināti, tiešsaistē:

1. Starptautiskajā taustiņinstrumentu festivāls „Šokančios rankos" Klaipēdā. Kopā piedalījās 75 dalībnieki no 5 valstīm un 15 pilsētām.
No Saldus Mūzikas skolas piedalījās:
1. Katrīna Andrušēvica,
2. Paula Priede,
3. Ance un Māra Kalniņas,
4. Annika un Artis Novicāni

2. Saldus Mūzikas skola lepojas ar audzēkņiem, kuri piedalījās starptautiskajā konkursā – International Online Festival-Contest „Future Stars" Itālijā.

Elīza Neja ieguva GRAND PRIX un kuponu 50 eiro vērtībā turpmākai dalībai viņu rīkotos konkursos!

Klāvs Zakevics ieguva 1. vietu!

Apsveicam pedagoģi Simonu Sunepu kura arī piedalījās šajā konkursā un savā grupā ieguva 1. vietu!

3. Pedagoģes Vitas Ramates audzēkne Paula Priede piedalījās starptautiskā virtuālā jauno pianistu konkursā „POLIFONIJA IR AŠ" un ieguva 1. vietu! Apsveicam!

4. Saldus Mūzikas skola lepojas ar audzēkni Elzu Vicvagari, kura piedalījās Mārupes Mūzikas un mākslas skolas I starptautiskajā akordeonistu konkursā „Concord of Sounds 2021" un ieguva 3. vietu.

Konkurss norisinājās attālināti, divās kārtās.

Paldies pedagoģei Inai Kiršteinei par audzēknes sagatavošanu konkursam!

5. Saldus Mūzikas skolas audzēkne Elīza Neja turpina mūs priecēt.

Šoreiz ar 3. vietu, XXV starptautiskajā jauno mūziķu konkursā „SIGULDA 2021".

Paldies arī pedagoģei Simonai Sunepai par audzēknes sagatavošanu konkursam!

6. Četrpadsmit mūsu audzēkņi piedalījās Kazahstānas rīkotā konkursā – II international vocal and instrumental competition «ADAGIO», kurš norisinājās tiešsaistē. Mūsu audzēkņi ieguvuši godalgotas vietas un pelnītu vasaras brīvlaiku.

Paldies pedagoģēm Vitai Ramatei, Simonai Sunepai, Ainai Lūsēnai, Iritai Rasai, Inai Kiršteinei, Inārai Bērziņai un Vinetai Kurpniecei par drosmi, uzdrīkstēšanos un audzēkņu sagatavošanu konkursam!
Iegutās vietas atbilstoši kategorijām un vecuma grupām:
1. Paula Priede – II vieta
2. Linda Burtniece – II vieta
3. Dārta Dzene – II vieta
4. Felicita Šulte – Hēte – II vieta
5. Duets: Katrīna Andrušēvica, Paula Priede – I vieta
6. Una Elizabete Roba – I vieta
7. Elza Vicvagare – II vieta
8. Gabriela Laurinoviča – GRAND PRIX
9. Duets: Ance Kalniņa, Māra Kalniņa – I vieta
10. Elza Lota Vecpuise – I vieta
11. Elīza Neja – GRAND PRIX
12. Annika Novicāne – I vieta
13. Klāvs Zakevics – I vieta
14. Katrīna Andrušēvica – II vieta

7. Saldus Mūzikas skolas audzēknes piedalījās kaimiņu lietuviešu rīkotā – I starptautiskajā Lietuvas – Latvijas pianistu tiešsaistes mūzikas festivālā, konkursā „MUZIKINIAI TILTAI". Mūsu klavierspēles pedagoģei Vitai Ramatei šī bija 1. pieredze starptautiskā konkursā kā žūrijas loceklei. Konkursā kopā piedalījās 88 dalībnieki no Lietuvas un Latvijas mūzikas skolām, četrās vecuma grupās.
Sveicam un lepojamies ar:
- Elīzu Neju ar I vietu savā vecuma grupā;
- Paulu Priedi ar I vietu savā vecuma grupā;
- Felicitu Šulti-Hēti ar I vietu savā vecuma grupā;

Saldus Mūzikas skola

- Dārtu Dzeni ar III vietu savā vecuma grupā;
- Katrīnu Andrušēvicu ar III vietu savā vecuma grupā.

Paldies pedagoģēm Ainai Lūsēnai, Vitai Ramatei un Simonai Sunepai par audzēkņu sagatavošanu konkursam.

8. Saldus Mūzikas skola lepojas ar duetu, kurš kļuva par LAUREĀTIEM – Paulu Priedi un Katrīnu Andrušēvicu, piedaloties 3. starptautiskajā jauno pianistu konkursā „Sarajevo 21" Bosnijā un Hercegovinā.

Jāmin arī ierakstu studijas izveide un labiekārtošana Saldus Mūzikas skola, ko varējām izveidot pateicoties SIA „SCHWENK LATVIA" projektam.

Jauno audzēkņu uzņemšana Saldus Mūzikas skolā šogad norisinājās nedaudz īpašāk kā citus gadus. Izmantojot mūsu āra pagalmus, kur tika iznesti instrumenti un viss nepieciešamais, lai noklausītos jaunos audzēkņus.

Liels lepnums mums ir ne tikai par talantīgajiem pedagogiem un viņu audzēkņiem, bet arī par Saldus Mūzikas skolas ierakstu studijas izveidi, pateicoties SCHWENK Latvija atklātajam projektu konkursam.

Izglītojamiem būs iespēja apgūt aparatūru un veikt kvalitatīvus ierakstus, jaunieši pratīs strādāt ar profesionālām skaņu ierakstu tehnoloģijām. Šī pieredze jaunajiem mūziķiem ļaus iepazīt kāds ir profesionāls skaņu ieraksta process un rezultāts, raisīs interesi apgūt skaņu ieraksta tehnoloģijas pašiem. Ierakstītais materiāls būs ļoti noderīgs, lai vajadzības gadījumā demonstrētu savas muzikālās spējas.

Ieskats mūsu it kā klusajā vasarā ir izskanējis, bet priekšā vēl papildu uzņemšana.

Lai jauka šī īpašā vasara visiem, plūdīsim straumei līdz.

Par zaļo lāci

Nemanāmi un bez liela trokšņa šogad pienāca ilgi gaidītā nometne „Vītolēni". Mazliet citāda, nekā ierasts, un tomēr tā pienāca. Divas secīgas nedēļas Gaujiena tērpās mūzikas skaņās. Vispirms muzicēja nometnes koris, uzņemot viesos arī Ojāra Vācieša Gaujienas pamatskolas kori un Dāvja Ozoliņa Apes vidusskolas kori. Savukārt otrajā nedēļā visos stūros vidžināja flautas, dziedāja vijoles, dārdēja sitaminstrumenti un vēl, un vēl. Pat karstums neatturēja no dziedāšanas un spēlēšanas, jo mūzika un kopābūšana ļāva dziedināt attālināto mācību cirstās brūces.

Ārpus nošu raksta darāmo darbu sarakstu papildināja arī pārgājiens, fotoorientēšanās, labo darbu maratons, peldes, muzeja apmeklējums, radošās darbnīcas, sports – tā, lai bērni būtu jēdzīgi nodarbināti visas dienas garumā. Un tas tiešām izdevās abās nedēļās – viena no galvenajām bērnu „sūdzībām" par nometni bija tieši brīvā laika knapums un pat pašos sīkstākajos agrāk vai vēlāk iezagās sagurums un vēlme mazliet nosnausties.

Šī gada „Vītolēnus" gribu salīdzināt ar milzīgu, zaļu lāci, kas tikvien paguva kā divas elpas ievilkt. Tā pirmā elpa atskanēja ar dziesmu, un tad lācis mazliet iesnaudās, lai tūlīt jau ievilktu otro elpu, laiski nomirkšķinātu acis un ļautu sev saaugt ar zaļo dīķi un kokiem ap tiem.

Tāpat arī mēs vienā elpā nodzīvojām vienu nedēļu, otrā elpā – otru, abas pilnas ar ziņkāri, smiekliem, atkalsatikšanos, kņadu, pūlēm, sviedriem, asarām, dziesmu maratoniem un gandarījumu. Tikai mazliet nakts stundās pagrozījām savu lielo lāča galvu, un veikli kā pāri dīķim aiztraucies sikspārnis pienāca koncerts, kad mēs saaugām ar pili, savijāmies ar dīķa aļģēm, ieplūdām koku lapotnēs un atstājām daļiņu savas sirds Vītola paradīzes nakts burvībā.

Ja aizbrauksiet uz Gaujienu, no manis stāstītā vairs nebūs ne miņas, tomēr, vērīgi ieklausoties, dzirdēsiet lēnu, mierīgu elpu plūstam pāri „Anniņu" estrādei. To ziniet – tas ir zaļais lācis, kas gaida mūs nākamgad atgriežamies.

Velga Polinska,
Vītolēnu nometnes
vijoles skolotāja

Maltas Mūzikas skolai – 30

*Maltas Mūzikas skola dibināta 1990. gadā un darbību uzsāka 1991. gadā. Tās direktors no sākuma un līdz 2009. gadam bija **Vladislavs Štekels** (Maltas pagasta Goda pilsonis, no 2021. gada – Triju Zvaigžņu ordeņa kavalieris). No 2009. gada un līdz šim brīdim Maltas Mūzikas skolu vada **Normunds Štekels**. Mūzikas skola līdz 2015. gadam atradās ēkā Brīvības ielā 6, bet ar 2015. gada 1. septembri – Skolas ielā 5A.*

No skolas vēstures

Sākotnēji telpas mūzikas priekšmetu nodarbībām tika iedalītas Brīvības ielā 6, kur paralēli no rīta mācījās 2. vidusskolas 1.–4. klases, bet pēcpusdienā notika mūzikas priekšmetu nodarbības un vienlaikus arī auto vadīšanas apmācības.

Šī ēka būvēta 1956. gadā kā Maltas partijas komitejas ēka ar kabinetu sistēmu, bet, lai 2. vidusskolas audzēkņiem būtu pietiekami vietas, no diviem kabinetiem tika izveidota viena klase, izlaužot starpsienu. Telpas bija bez iekšējā kosmētiskā remonta, jumts bija bojāts ar papeļu zariem. Tāpat ēkā bija neliela sporta zāle ar režģiem logos.

1991. gadā tika uzņemti pirmie izglītojamie 1. klasē klavieru, akordeona un pūšamo instrumentu spēles nodaļās (24 klavieru, 31 akordeona un 6 ▶▶

▶▶ Turpinājums no 8. lpp

pūšamo instrumentu spēlē). Tāpat iegādāti nepieciešamie mūzikas instrumenti. Skolā sāka mācīties izglītojamie no Maltas, Pušas, Feimaņu, Lūznavas, Silmalas, Mākoņkalna un Ozolaines pagasta.

Maltas Mūzikas skolā tika pieņemti darbā šādi pasniedzēji: klavierspēlē **Tatjana Kazanska (Nagle), Oksana Vētra, Inese Zakačura, Anželika Pavārniece;** tautas instrumentu nodaļā (akordeona) **Jevģēnija Mamina, Ilga Hatilova (Temne), Ludmila Golubeva, Inta Proveja (Pauliņa);** pūšamo instrumentu nodaļā **Vasīlijs Kozlovs;** teorētiskajos priekšmetos **Smuidra** Štekele, **Inese Zakačura.**

1996. gadā notika 1. izlaidums akordeonistiem un pūtējiem, jo tajā laikā apmācību programma bija 5 gadi. Tāpat 1996. gadā tika atvērta stīgu instrumentu nodaļa – vijoles spēle un par pasniedzēju sāka strādāt **Rita Zujeva,** kura paralēli mācīja arī teorētiskos priekšmetus.

Laika gaitā mūzikas skolā tika uzņemti šādi pasniedzēji: 1992. gadā klavieru nodaļā **Jeļena Kuzņecova**, teorētiskajos priekšmetos **Aleksandrina Cible**; 1994. gadā klavieru nodaļā **Svetlana Fokina**; 1995. gadā klavieru nodaļā **Jeļena Kuzmina**; 1996. gadā klavieru nodaļā **Arno Everss**; 1997. gadā tika atvērta stīgu instrumentu nodaļa – vijoles spēle (pedagoģe R.Zujeva, 1997–2019); 2000. gadā klavieru nodaļā **Ludmila Semjonova**; 2002. gadā teorētiskos priekšmetus sāka mācīt skolotāja **Elita Kupcova**; 2003. gadā par direktora vietnieku mācību darbā uz pusslodzi tika pieņemts **Normunds Štekels**.

1992. gadā 2. vidusskolas 1.-4. klase pārgāja uz 2. vidusskolas korpusu, bet autoklase vēl palika divus gadus. Šajā laikā liels darbs tika veltīts telpu labiekārtošanai. Pakāpeniski tika izbūvētas 8 starpsienas, lai varētu izveidot mazākus kabinetus individuālām specialitātes apmācībām. Sporta zāle tika pārbūvēta par aktu zāli ar nelielu skatuvi, pārtaisītas tualetes, nomainītas ārdurvis un nozāģētas papeles (to vietā iestādītas skaistas liepiņas), salabots ūdensvads un veikts gan ārējais, gan iekšējais telpu kosmētiskais remonts.

Mūsu Ziemeļlatgales mūzikas skolu reģionā ietilpa Balvu, Baltinavas, Kārsavas, Zilupes, Ludzas, Gulbenes, Viļānu, Varakļānu, Rēzeknes un Maltas mūzikas skolas. Katru gadu tās piedalījās konkursos visās specialitātēs. Tika rīkoti Ziemeļlatgales mūzikas skolu festivāli katru gadu savā skolā. Maltas Mūzikas skola 2009. gadā rīkoja VIII Ziemeļlatgales festivālu, kurā piedalījās visas mūzikas skolas ar savu koncertprogrammu dažādos mūzikas žanros. Pašlaik šis festivāls kā pasākums sevi ir izsmēlis.

Skolas tagadne

Jau 12 gadus Maltas Mūzikas skolu vada Normunds Štekels.

Pa šo laiku notikušas dažādas reformas izglītības programmās. 2009. gada lielā finansiālā krīze gan Latvijā, gan pasaulē skāra arī Maltas Mūzikas skolu. Lai saglabātu skolu, tika samazināts pedagogu skaits un samazinātas slodzes. Mācību stundas dalījās uz pusēm pa 20 minūtēm (40 minūšu vietā); skolā strādāja 6 pedagogi un iestādes vadītājs, turklāt uz pusslodzi!

2010. gadā Mūzikas skolai bija jālicencē pamata programma uz 4 gadiem (V10). Valsts finansējums ar katru gadu V10 mācību programmām samazinājās. Laika gaitā situācija uzlabojās, un Mūzikas skolas kārtējā akreditācijā 2013. gadā skola atgriezās atpakaļ pie V20 mūzikas apmācības pilnvērtīgām programmām.

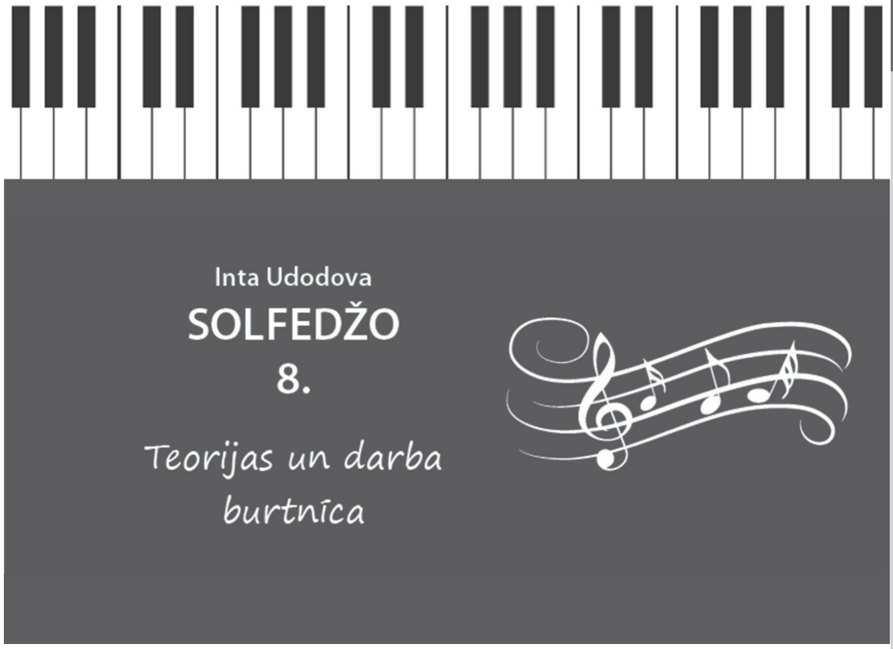
2013. gadā tika paplašināta stīgu instrumentu nodaļa. Atvērta ģitāras spēles specialitāte (pedagogs A. Everss, 2013; ar 2021. gadu ģitāras spēli māca **Vjačeslavs Pilipovs**). No 2018. gada 1. septembra pūšaminstrumentu nodaļas klarnetes spēli izglītojamiem māca **Juris Dervanovs**. Savukārt ar 2020./2021. m. g. februāri stīgu instrumentu nodaļas vijoles spēli turpina mācīt **Ilona Dervanova.**

Mūzikas skolu šo 30 gadu laikā ir absolvējuši 254 izglītojamie: 97 klavieru spēlē; 74 akordeona spēlē; 19 vijoles spēlē; 58 pūšaminstrumentu spēlē; 6 ģitāras spēlē. Mūsu skolas absolventi turpina mūzikas ievirzes tradīcijas citās skolās – G. Šmaukstele (klavierspēle) – Ķekavas mūzikas skolā, Inese Faļķenšteina (Više) klavierspēle – Vecumnieku Mūzikas un mākslas skolā. Izglītojamie ar mainīgām sekmēm piedalījušies un turpina piedalīties dažādos gan vietējos, gan valsts, gan starptautiskos konkursos.

Pašlaik skola īsteno 8 profesionālās ievirzes akreditētās instrumentu spēles mācību programmas. Ar skolas dibinātājas – Rēzeknes novada pašvaldības atbalstu no 2015. mācību gada Maltas Mūzikas skolā mācības ir par brīvu.

Skolas jubilejas pasākums šogad plānots rudens pusē. Ceram uz labvēlīgu situāciju pandēmijas ierobežošanā un sekmīgu pasākuma norisi.

Maltas Mūzikas skolas direktors
Normunds Štekels



Jauni mācību līdzekļi solfedžo apmācībā

Jaunā mācību gada sākumā varu iepriecināt visus solfedžo pedagogus, kas strādā ar Intas Udodovas veidotajām mācību grāmatām! Izdevniecības *Musica Baltica* grāmatu veikalā pavisam drīz būs pieejama teorijas un darba burtnīca **„Solfedžo 8. klasei"**. Tā ir pēdējā no mācību grāmatām, kas tapusi šajā sērijā, un noslēdz solfedžo kursa apmācību mūzikas skolās. Mācību grāmata veidota saskaņā ar republikas vadošo speciālistu izstrādātajiem metodiskajiem ieteikumiem „Mācību priekšmeta „Solfedžo" vadlīnijas profesionālas ievirzes izglītības programmās" (2019) un ir balstīta autores ilggadīgā darba pieredzē. Sagatavots arī metodisks materiāls skolotājiem.

„Solfedžo 8. klasei" pēctecīgi turpinātas visās iepriekšējās mācību grāmatās aizsāktās metodiskās iestrādnes, piedāvājot audzēkņiem bagātīgu materiālu dziedāšanai, solfedžēšanai un ritmizēšanai, kā arī improvizācijām un radošiem sacerējumiem. Tajā atradīsiet arī daudzus atšķirīgas grūtību pakāpes diktātus un citus ar klausīšanos saistītus uzdevumus, kas būs veicami skolotāja vadībā.

Mācību grāmatā, kas reizē ir arī darba burtnīca, atrodams īss un koncentrēts teorētiskās vielas skaidrojums, kas papildināts ar nepieciešamajiem mūzikas piemēriem. Daudzveidīgie uzdevumi palīdzēs nostiprināt iegūtās zināšanas, attīstīt audzēkņu mūzikas klausīšanās un analīzes prasmes, kā arī dos ievirzi vienkārša pavadījuma veidošanā, tādējādi iesaistot audzēkņus praktiskā muzicēšanā un līdz ar to padarot mācību procesu radošu un interesantu.

Mācību grāmatas **kļuva par pamatu arī pirmajiem digitālajiem mācību līdzekļiem** Latvijā, kas jau radījuši lielu interesi un paver skolotājiem jaunas, mūsdienīgas un inovatīvas iespējas solfedžo apmācībā. Sevišķi noderīgi šie mācību līdzekļi bija attālinātas mācīšanās apstākļos.

Vēlos atgādināt pedagogiem, ka LNKC mājas lapā mūzikas skolu audzēkņiem bez maksas ir pieejamas digitālās „Mūzikas ābeces" 1.- 4. klasei, kā arī Digitālais solfedžo 5. un 6. klasei. Visus šos mācību līdzekļus ar lielu mīlestību un rūpību ir veidojuši Datorzinību centra speciālisti.

Veiksmīgu jauno mācību gadu vēlot,
Inta Udodova
(Avīzei „Partita", 18.08.2021)

Konkursi

III Starptautiskā akordeona mūzikas izpildītāju solistu un kolektīvās muzicēšanas konkurss

Konkurss notiks Kokneses novada Kokneses Mūzikas skolas zālē Lāčplēša ielā 7 **2022. gada 26. februārī**
Konkursu rīko Kokneses Mūzikas skola sadarbībā ar Kokneses apvienības pārvaldi

Konkursa noteikumi:
Konkursā piedalās akordeonisti solisti:
I grupa 9-10 gadi;
II grupa 11-12 gadi;
III grupa 13-14 gadi
IV grupa 15-16 gadi
V grupa kolektīvā muzicēšana viendabīgi un jaukti ansambļi no duetiem līdz orķestriem

Dalībniekiem *jāatskaņo 2 skaņdarbi:*
1. Polifonija vai skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
2. Brīvas izvēles skaņdarbs (jebkurā stilā un žanrā);
3. V grupa atskaņo divus dažādu žanru un stilu skaņdarbus.

Kopējās uzstāšanās hronometrāža solistiem un V grupai nav ierobežots.

Konkursa norise:
1. Konkurss ir atklāts, to var klausīties visi interesenti.
2. **Konkursa nolikums var mainīties atkarībā no epidemioloģiskās situācijas Latvijā.**

Informācija par konkursa norisi un uzstāšanās kārtību, mēģinājuma laikiem tiks izsūtīti skolām pa e-pastu pēc pieteikuma saņemšanas.

Pieteikumus iesūtīt pa e-pastu: akordeons_koknese@inbox.lv līdz **2022.gada 31.janvārim** uz skolas veidlapas pēc dotā parauga (pielikums Nr.1). Nepilnīgi un neprecīzi pieteikumi netiks pieņemti.

▶▶

▶▶ Turpinājums no 10. lpp

Izmaiņas programmā tiks pieņemtas līdz
2022. gada 7. februārim.

Dalības maksa:
- solistiem 15,00 EUR
- V grupas dalībniekiem par katru ansambli vai orķestri 20,00 EUR

Kontaktinformācija:
Tālruņi: 65161292; mob.29856079; 26163238
Kokneses mājas lapa: www.koknesesmuzikasskola.lv, sadaļa „Akordeonistu konkurss"

X Starptautiskais Alfrēda Kalniņa Jauno pianistu konkurss

Konkursa norises laiks un vieta:
2021. gada 25. novembrī plkst. 11.00
Vidzemes koncertzālē „Cēsis", Raunas ielā 12-2, Cēsīs

Konkursa noteikumi:
Konkurss norisinās trijās vecuma grupās:
„A" grupa – 8 - 10 gadi
„B" grupa – 11 - 12 gadi
„C" grupa – 13 - 15 gadi

Konkursa programma:
„A" grupai:
1. J.S.Bahs Maza prelūdija vai divbalsīga Invencija (pēc izvēles)
2. J.Haidns, V.A.Mocarts, L.Bēthovens (pēc izvēles) Sonatīnes vai Sonātes I daļa
3. Viens Alfrēda Kalniņa skaņdarbs (Skaņdarbu notis pieejamas AKCMV mājaslapā www.akcmv.gov.lv, taču var izmantot arī citus Alfrēda Kalniņa skaņdarbus), programmas hronometrāža līdz 7 minūtēm

„B" grupai:
1. J.S.Bahs divbalsīga vai trīsbalsīga Invencija
2. J.Haidns V.A.Mocarts L.Bēthovens(pēc izvēles) Sonatīnes vai Sonātes I daļa
3. Viens Alfrēda Kalniņa Skaņdarbs (Skaņdarbu notis pieejamas AKCMV mājaslapā www.akcmv.gov.lv, taču var izmantot arī citus Alfrēda Kalniņa skaņdarbus), programmas hronometrāža līdz 10 minūtēm

„C" grupai:
1. J.S.Bahs Trīsbalsīga Invencija
2. J.Haidns, V.A.Mocarts, L.Bēthovens (pēc izvēles) Sonātes I daļa
3. Viens Alfrēda Kalniņa skaņdarbs (Skaņdarbu notis pieejamas AKCMV mājaslapā www.akcmv.gov.lv, taču var izmantot arī citus Alfrēda Kalniņa skaņdarbus), programmas hronometrāža līdz 12 minūtēm

Dalības maksa 30,00 euro par dalībnieku (pievienot maksājuma uzdevumu).
Konkursa nolikums atrodams www.akcmv.gov.lv sadaļā *Konkursi.*

Skolas adrese:
Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola
Raunas iela 12-2, Cēsis,
LV- 4101
Tālr. 64125385, 29441483
E-pasts: akcmv@akcmv.gov.lv
E-pasts: imazkalne@inbox.lv

XVI Starptautiskā Pētera Čaikovska klaviermūzikas izpildītāju solistu un klavierduetu konkurss

Konkurss notiks Kokneses novada Kokneses Mūzikas skolas zālē Lāčplēša ielā 7, Kokneses pagastā **2021. gada 4. decembrī**.
Konkursu rīko Kokneses mūzikas skola sadarbībā ar Kokneses apvienības pārvaldi.

Konkursa noteikumi:
Konkursā piedalās pianisti solisti:
A grupa – 2.-3. klases audzēkņi;
B grupa – 4.-5. klases audzēkņi;
C grupa – 6.-8. klases audzēkņi.

Konkursā piedalās klavierdueti:
A grupa – 2.-3. klases audzēkņi;
B grupa – 4.-5. klases audzēkņi;
C grupa – 6.-8. klases audzēkņi.

Dalībnieku skaits:
No katras skolas ne vairāk kā 2 audzēkņi katrā grupā.

Dalībniekiem solistiem jāatskaņo:
1) viens vai vairāki P. Čaikovska skaņdarbi;
2) XX – XXI gs. komponista skaņdarbs (pēc izvēles)

Klavierduetu dalībniekiem jāatskaņo:
1) P. Čaikovska oriģinālmūzikas pārlikums klavierduetam;
2) XX – XXI gs. komponista skaņdarbs (pēc izvēles)
2) štrihu, ritma, tempa precizitāte;
3) klavierdueti tiek vērtēti atsevišķi;
4) uzstāšanās kultūra.

Dalības maksa EUR 15,-
Kontaktinformācija:
Tālruņi: 65161292, mob. 29159071, 29856079
Kokneses Mūzikas skolas mājas lapa:
www.koknesesmuzikasskola,lv, sadaļa
P. Čaikovska konkurss

10 NOSACĪJUMI LABAM KORISTAM

1. *Visi dzied vienu un to pašu dziesmu!*
2. *Lapas jāpāršķir precīzi laikā!*
3. *Pareiza nots nepareizā laikā = nepareiza nots!*
4. *Nepareiza nots pareizā laikā = nepareiza nots!*
5. *Nepareiza nots nodziedāta klusi = nepareiza nots!*
6. *Nepareiza nots nodziedāta ar pārliecību = improvizācija!!!*
7. *Ja visi, izņemot tevi, dzied nepareizi, dziedi kā visi!*
8. *Ja nezini ko dziedāt, vārsti muti!*
9. *Beidz dziedāt kad visi apklust, pat ja notis vēl ir palikušas!*
10. *Nevajag strīdēties ar diriģentu! Vienkārši nevajag!*

Skatuves kultūras pamatnoteikumi

1. uz koncertu, auzdzēkņu vakaru, eksāmenu vai ieskaiti ierodies laikus, esi tērpusies (-ies) svētku drēbēs
2. pirms spēlēšanas noņem gredzenus, rokassprādzes.
3. matus sakātro tā, lai tie neaizsegtu seju, acis – dvēseles spoguli.
4. uznākot uz skatuves, paklanies – ar cieņu sasveicinoties ar klausītājiem. Pēc priekšnesuma atvadies, ar cieņu paklanoties.
5. uz koncertu nenāc sporta apģērbā – T – kreklā, džinsbiksēs, kapri, neauj sporta apavus.
6. pirms došanās uz koncertu pārbaudi kādā kārtībā ir rokas: noņem nagu laku;
   nogriez nagus, ja tie ir par garu.
7. vakarā, pirms koncerta, savlaicīgi dodies gulēt, lai nākamajā dienā būtu labā fiziskā formā.
8. pirms uzstāšanās nepļāpā – domās esi atskaņojumā skaņdarbā.

Koncerta, teātra izrādes apmeklēšanas kultūra

1. uz koncertu (izrādi) ierodies likus (vismaz 5 minūtes pirms sākuma);
2. virzoties uz savu vietu garām sēdošajiem, virzies frontāli (pavērsies ar seju);
3. ja esi apsēdies, bet garām spraucas citi koncerta apmeklētāji – piecelies, ļaujot cilvēkiem ērtāk paiet tev garām.
4. gaidot izrādes (koncerta) sākumu sarunājies klusināti. Izslēdz mobilo tālruni. Koncertzālē vai teātra zālē neēd;
5. koncerta laikā ar aplausiem atbildi uz mākslinieku paklanīšanos;
6. komentārus un replikas par dzirdēto un redzēto blakussēdošajam izsaki tikai skanot aplausiem, nevis priekšnesuma laikā;
7. pārvietojies pa zāli tikai priekšnesumam beidzoties. Aplausiem skanot;
8. uz koncertu aicinot līdzi jaunāko brālīti vai māsiņu, novērtē – vai viņš (viņa) spēs vismaz 40 minūtes nosēdēt mierīgi, netraucējot apkārtējos. Nepieļauj māsiņas (brālīša) skraidīšanu pa zāli priekšnesuma laikā – tas traucē mākslinieciem un klausītājiem.
9. neskopojies ar aplausiem! Aplaudē dūšīgi arī tad, ja priekšnesums tev ne visai patika. Mākslinieks ieguldījis daudz darba priekšnesuma sagatavošanā. Novērtē to un tiksi novērtēts, tad kad pats būsi mākslinieka vietā.
10. Virsdrēbes atstāj garderobē. Nedrīkst sēdēt koncertzālē ar cepuri galvā. Arī tā ir koncertu un izrāžu apmeklēšanas kultūras sastāvdaļa.

Izdevējs: Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija. Redaktore: Ilze Dāve
Izdevums elektroniski pieejams www.lmiia.lv
Sagatavots un iespiests: SIA *Ulma*
Redakcija par ievietoto rakstu saturu neatbild.
Materiālus iesūtīt līdz katra mēneša 10. datumam elektroniskā formātā
uz e-pasta adresi: ilze.dave@gmail.com